

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЗАОЗЕРНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»  
(МБОУ «ЗСШ»)

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Протокол №5  
от «02» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
Сердюк И.В.  
«02» июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБОУ «ЗСШ» № 187  
от «02» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Учитель	Фомина Татьяна Анатольевна
Учебный год	2025-2026
Класс	11К
Название учебного предмета	Бальные танцы
Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1

## Пояснительная записка

### Введение

Внеурочная деятельность обучающихся общеобразовательных учреждений объединяет все виды деятельности обучающихся (кроме учебной деятельности), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Согласно Базисному учебному плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса. Время, отводимое на внеурочную деятельность, используется по желанию обучающихся в формах, отличных от урочной системы обучения. В Базисном учебном плане общеобразовательных учреждений Российской Федерации в числе основных направлений внеурочной деятельности выделено художественно-эстетическое направление.

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телевизора, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

### **Цель и задачи обучения, воспитания и развития детей по художественно-эстетическому направлению внеурочной деятельности**

Данная программа предназначена для занятий в хореографией с учащимися кадетских классов, имеющими склонность к танцевальной деятельности. На хореографические занятия принимаются все физически здоровые дети.

Программа позволяет последовательно решить задачи по музыкальному и физическому, эстетическому и нравственному воспитанию школьников. Формирует представление о культуре танца, влияет на улучшение состояния здоровья, воспитание личности, способной к самостоятельной, творческой деятельности. А также программа дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения.

**Целью** данной программы является содействие гармонизации развития и творческому самовыражению детей посредством хореографии.

### **Основными задачами преподавания этого предмета являются:**

1. развитие танцевальных способностей, художественного воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного;
2. формирование у учащихся двигательных навыков;

3. формирование танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала;
4. обучение учащихся знаниям основ музыкального и хореографического искусства;
5. осуществление эстетического, нравственного и трудового воспитания учащихся;
6. улучшения состояния здоровья у школьников;
7. воспитание интереса и любви к искусству.

#### **Для реализации этих задач программой предусмотрены основные виды занятий:**

- прослушивание музыкального материала.
- теоретические занятия;
- практические занятия;

Все виды занятий в процессе обучения должны быть тесно взаимосвязаны и дополнять друг друга.

Занятия по хореографии помогают учащимся почувствовать через музыку и мышечные ощущения. Для развития зрительной и мышечной памяти следует каждый раз на занятиях повторять основные упражнения.

Главным помощником на занятиях хореографии является музыка. Эмоционально активное воспитание помогает детям найти движения и исполнять их правильно. Для того чтобы приобщить школьников к музыке, активизировать их внутренний духовный мир, необходимо постоянное звучание музыки на занятиях.

**Целью реализации основной образовательной программы** является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником общеобразовательного учреждения целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребёнка, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Выстраивая предполагаемый образ выпускника, мы исходим из того, что он представляет собой динамическую систему, которая постоянно изменяется, самосовершенствуется, наполняясь новым содержанием.

#### **Характеристика основных результатов, на которые ориентирована программа:**

Данная программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности средствами программы «Бальные танцы». К числу планируемых результатов освоения курса программы отнесены:

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- **метапредметные результаты**- обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и

способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;

- **предметные результаты**- выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.

### **Воспитательные результаты внеурочной деятельности кадетского класса**

#### **распределяется по трем уровням.**

Первый уровень результатов достигается относительно простыми формами, второй уровень более сложным, третий уровень- самыми сложными формами внеурочной деятельности.

- **Первый уровень результатов**- приобретение учащимися социального знания (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. д.); понимание социальной реальности и повседневной жизни.
- **Второй уровень результатов**- получение школьником опыта переживания позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальным реальностям в целом.
- **Третий уровень результатов**- получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

#### **Особенности реализации программы внеурочной деятельности:**

Принадлежность к внеурочной деятельности определяет режим проведения, а именно все занятия по внеурочной деятельности проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. 45 минут.

Занятия проводятся в специальном зале, который представляет собой просторное помещение с деревянным полом и оборудован специальными станками и зеркалами. В зале необходимо иметь музыкальное сопровождение (музыкальный центр).

#### **Содержание программы и методические рекомендации**

Программа внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению «Бальные танцы» предназначена для обучающихся 11 кадетского класса. Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 1 час в неделю, 34 часа в год.

В программе усиливается познавательная деятельность за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, посещение концертов, фестивалей, кадетский бал и т.д.

## Содержание курса внеурочной деятельности

### Содержание программы :

В программный материал по изучению вальса входит :

- беседы об истории возникновения и развития вальса;
- усвоение тренировочных упражнений на середине зала;
- разучивание отдельных движений и комбинаций;
- разучивание композиций.

### Теоретическая часть:

История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер. Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца. Подбор музыки для вальса.

### Практическая часть:

Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее). Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием.

«Окошко». Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой. Шаги вальса по кругу.

### Практическая часть

#### Вспомогательно - тренировочные упражнения. Разминка.

Вводные упражнения даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости. Независимо от выбранного комплекса, для каждого урока подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины – различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела. Вторая задача этих упражнений – активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учеников на правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения. Предлагается чередовать или объединять вспомогательно - тренировочные движения:

- статистическая гимнастика (упражнения, выполняемые в основном без перемещения по залу)
- динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу)
- тренировочные элементы джаз - танца для мышечного напряжения и расслабления.

**Разучивание техники танцевального комплекса.** Для учащихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец. Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Изучают поклон и реверанс. Даются рекомендации начинающим.

#### Основные движения бального танца - Фигурный вальс.

Для освоения навыков исполнения вальса необходимо проучить с учащимися наиболее характерные движения фигурного вальса :

- Шаг вальса по линии танца
- Маленький квадрат вальса с правой ноги
- Большой квадрат вальса с правой ноги
- Поворот партнёрши под рукой
- «Лодочка»
- Поворот в паре
- Вальсовая дорожка (променад)
- Раскрытия
- «Окошко»
- Вращение в паре вокруг правой оси
- Шаги вальса по кругу

Отработанные движения рекомендуется объединять в танцевальные комбинации.

Углублённая работа над техникой и выразительностью пройденного материала. На уроках необходимо развивать полученные хореографические навыки. Обучать учащихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнёром, соотносить свои движения с услышанной музыкой.

**Постановочная работа.** Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций. Приведенный ниже репертуар не является догмой и может варьироваться с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся, школьного возраста, для которого характерно личностное творческое самовыражение.

**Повторение и закрепление пройденного материала.** Подготовка вальса для выступления. На этом этапе обучения идет закрепление пройденного материала. Совершенствование исполнительского мастерства. Проводятся репетиции и подготовка к показательным выступлениям.

Основные понятия бального танца.

#### **Позиции ног в бальном танце:**

1 п. - 1-я позиция - пятки вместе, носки разведены в стороны.

2 п. - 2-я позиция - ноги на расстоянии ступни, носки разведены в стороны.

3 п. - 3-я позиция - ступня одной ноги приставлена к середине ступни другой ноги, носки разведены в стороны; впереди - правая или левая нога.

6 п. - 6-я позиция - пятки и носки сомкнуты, ступни параллельны. 5-я позиция так же, как и выворотное положение ступней, не используется.

#### **Основные позиции рук в вальсе.**

Существует подготовительное положение и три основные позиции рук (I, II, III).

В подготовительном положении руки свободно опущены вниз с мягко округленными локтями и запястьями. Кисти сближены, ладони обращены вверх.

В 1-й позиции обе руки округлены в локтях и запястьях и со сближенными кистями подняты перед собой на уровне диафрагмы, ладони обращены к корпусу.

Во 2-й позиции руки при слегка округленных локтях и запястьях раскрыты в стороны чуть впереди корпуса и несколько ниже линии плеч, ладони обращены вперед.

В 3-ей позиции обе руки в овальном положении подняты вверх несколько впереди корпуса со сближенными кистями, ладони повернуты вниз.

#### **Основные движения Вальс**

Основа вальса – кружение в паре, которое получается в результате четырех полных вальсовых поворотов.

### **Правый поворот**

Правый поворот состоит из двух поворотов на 180°. Но это деление условное – кружение должно быть плавным и непрерывным. Первая половина поворота Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди.

### **Вальсовая дорожка (променад)**

В данном варианте предлагается сочетать вальсовую дорожку вперед у партнера с правым вальсовым поворотом у партнерши.

### **«Окошко»**

Исходное положение — партнеры стоят лицом друг к другу, ноги в 3-й позиции. Партнер находится спиной, а партнерша лицом к центру зала. Партнер правой рукой держит кисть правой руки партнерши. Правые руки в 1-й позиции. Левые: у партнера за спиной, у партнерши — вытянута вниз. Движения партнерши выполняются аналогично движениям партнера. Затакт – подняться на полупальцах. 1 такт Раз – сделать шаг с правой ноги вперед навстречу друг другу; правые руки из 1-й позиции, не размыкаясь, переходят в 3-ю позицию. Два – вернуться в исходное положение. Далее (обычно) идет смена мест партнеров.

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **Личностные результаты:**

- овладеют личностными качествами, необходимыми в репетиционной и сценической деятельности (трудолюбие, упорство, выносливость, взаимовыручка, доброжелательность);
- овладеют умениями продуктивно работать в социуме и навыками бесконфликтного взаимодействия с другими участниками творческого коллектива;
- повысят профессиональный и культурный уровень за счет приобретения новых знаний в области искусства хореографии.

К концу обучения по программе большинство обучающихся будут:

- знать терминологию, используемую на занятии;
- знать движения в технике танцевального направления;
- знать характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли;
- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественнообразного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- знать основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход);
  - знать технику выполнения упражнений партнерной гимнастики;
- знать позицию рук, позицию ног, простейшие шаги (пружинный шаг, виды бега); • знать положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, port de bras, degage); прыжки: sauté, jete; продвижение вперед: pas couru, pas de boure souivi. • знать различные стили и направления танца (модерн, джаз, хип-хоп);
- уметь показывать задуманный образ, уметь «раскрашивать» музыку (рассказать о ней);
- уметь импровизировать на заданные темы.

### **Метапредметные результаты:**

- овладеют умениями и навыками художественной деятельности, обеспечивающими самореализацию личности в области хореографического искусства;
  - укрепят мотивацию к самосовершенствованию хореографических навыков;
- разовьют физиологические природные данные (выворотность, шаг, выразительная стопа, осанка, гибкость, растяжка, устойчивость и т.д.);
- овладеют навыками актерского мастерства и самопрезентации, необходимыми для успешной сценической практики.

Формирование универсальных учебных действий

Формирование личностных УУД.

Программа прежде всего способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

**Виды заданий:** 1) высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;

2) анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

**Формирование регулятивных УУД.**

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;

**Формирование познавательных УУД.**

В области развития обще познавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

**4.Формирование коммуникативных УУД.**

**Виды заданий:**

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать индивидуально и в паре;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

### **Предметные результаты:**

- достигнут профессиональной культуры движения, совершенной пластической выразительности, точной манеры, характера исполнения танца;
- овладеют знаниями по истории и культуре танца;
- овладеют культурой движения, навыками пластической выразительности в исполнительстве;
- овладеют навыками методически правильного исполнения разных видов танца в соответствии с образовательной программой.

- участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др.
- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
- развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко- культурным традициям других народов.

### Календарно – тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Электронн ые (цифровые) Учебно методическ ие материалы	Учет рабочей программы воспитан	Формы проведения занятий
1	Организационный урок. Правила техники безопасности.	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>	Побуждение обучающихся к облюдению на уроках общепринятых норм поведения, правил общения со старшими и сверстниками, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.	Теоретическое и Практическое занятие
2	История возникновения и развития основных направлений современной хореографии.	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>	Развитие познавательного интереса к изучаемому предмету. Самовоспитания	Теоретическое и Практическое занятие
3	Поклон. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, поз.	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>	Развитие познавательного интереса к изучаемому предмету. Самовоспитания	Практическое занятие
4	Позиции ног, рук, поз. Основные танцевальные шаги. Упражнения по 1-6 позициям.	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>	Развитие познавательного интереса к изучаемому предмету. Самовоспитания	Теоретическое занятие
5	Ход по кругу. Изучение направлений в зале. Что	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>	Развитие познавательного	Практическое занятие

	такое линия танца.			интереса к изучаемому предмету. Самовоспитания	
6	Приставной шаг в сторону. Двойной приставной шаг.	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a> /	Развитие познавательного интереса к изучаемому предмету. Самовоспитания	Практическое занятие
7	Разучивание разминки в современном стиле	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>	Развитие познавательного интереса к изучаемому предмету. Самовоспитания	Практическое занятие
8	Разновидности приставных шагов: Приставной шаг вперед, назад с правой, левой ноги, в сторону, диагональ.	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>	Развитие познавательного интереса к изучаемому предмету. Самовоспитания	Практическое занятие
9	Танцевальные комбинации из приставных шагов.	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>	Развитие познавательного интереса к изучаемому предмету. Самовоспитания	Практическое занятие
10	Медленный вальс: Теоретические сведения - первоначальные представления об истории возникновения танца.	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>	Побуждение обучающихся к соблюдению на уроках общепринятых норм поведения, правил общения со старшими и сверстниками, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.	Практическое занятие
11	Медленный вальс: Фигуры: Правый поворот, левый поворот.	2	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>	Развитие познавательного интереса к	Практическое занятие

				изучаемому предмету. Самовоспитания	
12	Медленный вальс: Фигуры: закрытые перемены, правый поворот, левый поворот.	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>	Развитие познавательного интереса к изучаемому предмету. Самовоспитания	Практическое занятие
13	Медленный вальс: Фигуры: закрытые перемены, правый поворот, левый поворот со спуском и подъёмом в стопах.	2	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>	Развитие познавательного интереса к изучаемому предмету. Самовоспитания	Практическое занятие
14	Медленный вальс. В парах и под музыкальное сопровождение.	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/ /</a>	Развитие познавательного интереса к изучаемому предмету. Самовоспитания	Практическое занятие
15	Основная комбинация из танца «Медленный Вальс» с поворотом вправо.	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>	Развитие познавательного интереса к изучаемому предмету. Самовоспитания	Практическое занятие
16	Основная комбинация из танца «Медленный Вальс» с поворотом в паре.	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>	Развитие познавательного интереса к изучаемому предмету. Самовоспитания	Практическое занятие
17	Основная комбинация из танца «Медленный Вальс» с поворотом в паре под музыкальное сопровождение.	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>	Побуждение обучающихся к соблюдению на уроках общепринятых норм поведения, правил общения со старшими и сверстниками, налаживанию позитивных межличностных	Практическое занятие

				отношений в классе.	
18	Венский вальс: Теоретические сведения - первоначальные представления об истории возникновения танца.	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>	Развитие познавательного интереса к изучаемому предмету. Самовоспитания	Практическое занятие
19	Венский вальс - медленный вальс. Плавный переход.	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>	Развитие познавательного интереса к изучаемому предмету. Самовоспитания	Практическое занятие
20	Венский вальс. Фигуры: правый поворот, левый поворот.	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/ /</a>	Развитие познавательного интереса к изучаемому предмету. Самовоспитания	Практическое занятие
21	Венский вальс. «Вальсовая дорожка». Вперед, назад. «Окошко», (одинарное, двойное)	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>	Развитие познавательного интереса к изучаемому предмету. Самовоспитания	Практическое занятие
22	Венский вальс. «Вальсовая дорожка», «окошко», «квадрат» в паре. «Лодочка» balance, «Дозад»	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>	Развитие познавательного интереса к изучаемому предмету. Самовоспитания	Практическое занятие
23	Венский вальс. Разучивание композиции на основе выученных движений под музыкальное сопровождение.	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>	Развитие познавательного интереса к изучаемому предмету. Самовоспитания	Практическое занятие
24	Элементы историко - бытового танца «Полонез». Теоретические сведения: первоначальные представления об истории возникновения танца.	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>	Побуждение обучающихся к соблюдению на уроках общепринятых норм поведения,	Практическое занятие

				правил общения со старшими и сверстниками, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.	
25	Полонез. Основной ход. Шаги в сторону. Зеркало. Дозодо. Смена мест.	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>	Развитие познавательного интереса к изучаемому предмету. Самовоспитания	Практическое занятие
26	Полонез. Основной ход. Шаги в сторону. Зеркало. Дозодо. Смена мест.	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>	Развитие познавательного интереса к изучаемому предмету. Самовоспитания	Практическое занятие
27	Ча-ча-ча: Теоретические сведения: первоначальные представления об истории возникновения танца.	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>	Побуждение обучающихся к соблюдению на уроках общепринятых норм поведения, правил общения со старшими и сверстниками, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.	Практическое занятие
28	Ча-ча-ча. Фигуры: основное движение на месте. Основное движение с поворотом.	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>	Развитие познавательного интереса к изучаемому предмету. Самовоспитания	Практическое занятие
29	Ча-ча-ча. Фигуры: основное движение на месте и с поворотом. Тайм-степ. Нью-Йорк.	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>	Развитие познавательного интереса к изучаемому предмету.	Практическое занятие

30	Вводная беседа о танце. Просмотр презентации – обсуждение. Беседа. Форма одежды. НРЭ: беседа о развитии хореографического направления в Республике Крым	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>		
31	Открытое занятие: Показательные выступления для родителей и учителей – демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам.	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/ /</a>	Развитие познавательного интереса к изучаемому предмету. Самовоспитания	Практическое занятие
32	Итоговое занятие: Обобщение теоретического и практического материала. Анализ полученных танцевальных умений и навыков.	1	<a href="https://dance.ru/">https://dance.ru/</a>	Развитие познавательного интереса к изучаемому предмету. Самовоспитания	Практическое занятие
	<b>Всего часов</b>	<b>34</b>			

### Список используемой литературы

1. И. А. Шипилина «Хореография в спорте - [Хореография в спорте: учебник для студентов](#)
2. И.И.Блинов, Е.А.Веселкова «Балетная школа» С.-П.,2002
3. А.Я.Ваганова «Основы классического танца» М.:Просвещение,2001
4. В. Пасютинская «Волшебный мир танца»- М.: Просвещение, 1986
- 5.Н.И.Эльянш «Образы танца. Танцевальные направления» М.: Просвещение,1999
6. Е.В.Конорова «Роль танца в эстетическом воспитании школьников» М.:Просвещение,1999
7. С.В.Ярмолович «Принципы оформления урока классического танца» М.:Просвещение,2000

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 500683265192151047131792809664553389447852737356

Владелец Ляшкова Галина Николаевна

Действителен с 02.08.2025 по 02.08.2026

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 500683265192151047131792809664553389447852737356

Владелец Ляшкова Галина Николаевна

Действителен с 02.08.2025 по 02.08.2026