

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗАОЗЕРНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ГОРОДА ЕВПАТОРИИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «ЗСШ»
от «20» 05. 2026 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «ЗСШ»
_____ Г.Н. Ляшкова
«20»05.2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ КРАТКОСРОЧНАЯ
ПРОГРАММА «ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА»**

**Направленность – художественная
Срок реализации программы
с 27.05.2026 по 29.06.2026
Вид программы:
модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся 7-10 лет
Составитель: Комисар Татьяна
Владимировна,
Должность: педагог
дополнительного образования**

**г. Евпатория
2026г.**

Содержание

1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи	7
1.3	Воспитательный потенциал программы	8
1.4	Содержание программы	9
1.5	Планируемые результаты	15
2	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарный учебный график	16
2.2	Условия реализации программы	17
2.3	Формы аттестации	19
2.4	Список литературы	19
3	Раздел 3. Приложения	
3.1	Календарно-тематическое планирование	29
3.2	План воспитательной работы	30
3.3	План работы с родителями	31
3.4	Лист корректировки	32

1 Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная сказка» 7-10 лет, разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 28.02.2024 г. № 145 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036г.»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования,

образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Заозерненская средняя школа города Евпатории Республики Крым» (МБОУ «ЗСШ») утв. Постановлением администрации города Евпатории Республики Крым от 16.06.2021 г. №942-п;

- Положение об организации дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения «Заозерненская средняя школа города Евпатории Республики Крым» от 28.03.2025 г №108;

- Положение о приеме, переводе и отчислении обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам муниципального бюджетного образовательного учреждения «Заозерненская средняя школа города Евпатории Республики Крым» от 28.03.2025 г №108;

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Заозерненская средняя школа города Евпатории Республики Крым» от 28.03.2025 г №108.

Направленность и профиль: данная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный художественно-эстетического направления.

Актуальность: программа заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что особенно важно в современном обществе. В процессе реализации программы создаются условия для развития личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Театр позволяет неуверенным в себе детям и подросткам стать смелее, решительнее, занять более активную жизненную позицию. Успешный опыт на сцене способствует успешному общению в жизни. Особую актуальность приобретает воспитание у школьников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознания ими чувства прекрасного, воспитания у них актерских качеств. В своих трудах ученый-психолог Л.С. Выготский отмечал: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Новизна: программа ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает современные потребности художественно-эстетического воспитания с учетом духовно-нравственного опыта поколений. Применение системно-деятельностного подхода при подаче материала. А также позволяет решать проблему социализации, адаптации и низкой самооценки детей младшего и подросткового возраста посредством театральных тренингов и упражнений с элементами арт-терапевтического воздействия. Программа подразумевает использование современного материально-технического оснащения (презентации, видеоролики, звуковое оснащение).

Отличительная особенность: отличительной особенностью данной программы является то, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и креативные способности учащихся разных возрастных групп, с учетом возрастных потребностей. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Педагогическая целесообразность: возможность раскрытия творческих способностей учащихся. Программа помогает повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в окружающем обществе. Также данная программа нацелена

на развитие в ребенке индивидуальности, креативности, усидчивости, терпения, аккуратности и стремлению познания духовно-художественного образа окружающего мира. Во время работы над образом происходит развитие личности учащегося, проявляются его креативные способности, происходит усвоение социальных норм поведения в обществе.

Адресат программы: программа рассчитана на школьников 7 – 10 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене. Группы детей от 20 до 40 человек.

При наборе принимаются все желающие. Состав коллектива постоянный. Специальной подготовки детей не требуется.

Объем и сроки освоения программы: объем программы – 5ч. Сроки реализации – с 27.05.2025 – по 27.06.2025, занятия проводятся по 1 часу в неделю.

Уровень программы: стартовый.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия 45 минут.

1.2 Цель и задачи

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Предметные (обучающие):

- поэтапно освоить с детьми различные виды театрального творчества;
- познакомить детей с теоретическими знаниями, практическими умениями и овладеть навыками театрального искусства;
- развить творческие и актерские способности посредством совершенствования речевой культуры и овладения приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- привлечь детей к активному чтению лучших образцов сказок, познанию красоты правильной литературной речи;
- побудить интерес обучающихся к изучению и восприятию мирового театрального искусства.

Метапредметные (развивающие):

- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- использовать полученные знания при общении со сверстниками, а также для участия в школьных, городских и региональных конкурсах и фестивалях;
- воспитать эстетический вкус и привить любви к истинному искусству;
- сформировать театральную культуру детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра;
- создать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

Личностные (воспитательные):

- развить мотивацию личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству;
- развить артистические навыки ребенка в плане переживания и воплощения образа, а также проявить исполнительские умения.
- сформировать этические нормы и правила поведения личности в обществе и театре;
- раскрыть творческий потенциал учащегося;
- обусловить индивидуальное развитие ученика в творческом коллективе.

1.3 Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы Театральная сказка направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;
- уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;
- развитие доброжелательности в оценке творческого потенциала товарищей и критическое отношение к своим возможностям;
- воспитание чувства ответственности при исполнении своей роли.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к проведению в школьных, городских и благотворительных мероприятиях.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет сформирована доброжелательная среда для сплоченности коллектива, а также повысится интерес к творческим занятиям. Повысится уровень личностного достижения учащегося. В рамках осуществления программных целей, планируется привлечение родителей к активному участию в создании театральных постановок.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту учеников, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы своей и товарищей. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на

начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

1.4 Содержание программы Учебный план

№	Название раздела	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации
			Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	Знакомство с миром театра. Виды театра. Режим занятий. Техника безопасности.	1	1		беседа, правила поведения, инструктаж
2	Актерское мастерство	Основы актерской грамотности. Дыхательная гимнастика. Преодоление мышечных зажимов и раскрепощенность на сцене.	2		2	беседа, игра тренинг, практика, упражнение
3	Работа над постановкой (инсценировка, миниатюры, этюды, миниспектакли)	Мимика, пантомима, хореография. Импровизация. Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Исполнение роли	2		2	творческий отчет, показ спектакля, рефлексия.
		Всего:	5	1	4	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

Тест- «какой я зритель?»

Театр. Театральная азбука.

Урок 1. Что такое театр. Виды театров.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. На первых уроках важно пробудить в детях интерес к театру. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Рассказать об особенностях этого искусства, о людях, которые ему служат. В ходе беседы рассказывается о правилах поведения в театре, о видах театра (драматический, кукольный, оперетта и т. д.) Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т. д... Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

Урок 2. Основы актерской грамотности.

Теоретическая часть: Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. Инструмент актера - его внутренние (психические) и внешние (физические) данные, называемые Станиславским "элементами творчества". Тело актера, голос, нервы, темперамент являются его орудием труда, объединяя творца и материал в единое целое. Профессиональное сценическое действие возможно лишь при условии виртуозного владения всем спектром своих психофизических данных. К элементам актерского мастерства К.С. Станиславский относит элементы переживания и элементы воплощения. Для актера фантазировать - значит внутренне проигрывать. Фантазируя, актер вне себя рисует предмет своего воображения, а самого себя ощущает действующим в качестве образа. Воображая что-то из жизни героя, актер не отделяет себя от него. Фантазия – это мысленные представления, переносящие нас в исключительные обстоятельства и условия, которых мы не знали, не переживали и не видели, которых у нас не было и нет в действительности. Воображение – воскрешает то, что было пережито или видимо нами, знакомо нам. Воображение может создать и новое представление, но из обычного реального жизненного явления. Чем больше развиты фантазия и воображение у артиста, тем богаче и разнообразнее его возможности, тем он глубже и содержательнее. Воображение должно быть, во-первых: активным, то есть толкать актера на внутреннее и внешнее действие, а для этого надо нарисовать воображением такие условия, которые заинтересовали бы артиста и толкнули бы его к активному творчеству; во-вторых: воображение должно быть логичным и последовательным; в-третьих: нужна ясность цели, интересное задание, чтобы не мечтать ради самого мечтания.

Практическая часть: Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление

радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Игра «Фантазии о...» (снах, превращениях и т.д). Изобразить: пришить пуговицу, забить гвоздь, пожарить яичницу, наполнить ведро, взять стакан с водой, с горячим чаем. Сочетание реальных предметов с воображаемыми, например, выпить чашку горячего кофе, чашка реальная, но пустая. Тренинг - 7 советов поведения на сцене.

Урок 3. Преодоление мышечных зажимов. **Раскрепощенность на сцене. Дыхательная гимнастика.**

Теоретическая часть: Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Мышечная скованность - враг пластичности. Можно поднять и протянуть руку, как шлагбаум, а можно развернуть её, как лебедь разворачивает шею. Добиваясь свободы и пластичности жеста, надо сначала медленно, а потом и быстро научиться разворачивать и сворачивать движения, как бы пропуская мышечную энергию по руке постепенно, от плеча к кончикам пальцев и обратно. Тогда и жесты, обозначающие, например: "смотри туда!", или "вон отсюда!", или "подойди сюда!" и т. п. станут действенными и выразительными. С мышечной свободой тесно связано и психофизическое самочувствие. Очень часто внутренние и внешние зажимы мешают нам добиться какой-либо цели. Для снятия физического напряжения необходимо: 1). Выработка мышечного контролера (который автоматически давал бы команду “я зажат”) 2). Определение центра тяжести и точки опоры. 3). Воспитание навыков и умение направлять работу мышц. Умение пользоваться мышцами, для того или другого действия. 4). Оправдание позы, жеста, движения. Каждое движение, поза должны быть оправданны, целесообразны, продуктивны. Занятие на раскрепощение разогревает мышцы, благодаря им человек погружается в процесс, перестает нервничать и начинает контролировать собственное тело.

Практическая часть: Музыкальная импровизация, видео-урок «Нейрогимнастика». Существует много способов снять телесные и психические блоки — вот три из них.

Упражнение «Зеркало». В нейролингвистическом программировании эта техника используется для установления контакта с собеседником через копирование его жестов и мимики. Но если «отзеркаливать» повадки и манеры уверенных в себе людей, метод можно применить и для развития в себе уверенности. Открытая поза, четкая речь, твердый взгляд... Понаблюдайте за известными спикерами, ораторами, актерами вместе с ребенком, попробуйте отметить все нюансы их поведения и применить на практике.

Упражнение «Снятие блоков». Тело тесно связано с психикой, поэтому для избавления от психических зажимов необходимо работать и с телом. На курсах

актерского мастерства учат замечать и «сбрасывать» блоки, причем не только на репетициях, но и в обычной жизни. Самые распространенные телесные блоки — скрещенные руки и ноги, зажатые плечи, опущенный взгляд. Заметив блок, его надо снять, приняв открытую позу.

Упражнение «Эмоции». Работа с мимикой очень важна, так как на лице находится множество мышц, которые связаны с нервной системой и мышцами всего тела. Удастся проработать лицевые мышцы — удастся снять и физические блоки. Поэтому предложите ребенку игру в эмоции. Сначала вы показываете эмоции, а ребенок угадывает, потом — меняетесь ролями. Борьба с детской стеснительностью — многогранна и разнопланова. Здесь важна комплексная работа с эмоциональным интеллектом, телом, голосом, психикой. У некоторых детей застенчивость объясняется типом темперамента. Но если вы замечаете у ребенка серьезные проблемы с общением, страх быть замеченным и услышанным, боязнь всего нового и незнакомого, нужно не только устранять последствия, но и разбираться с причинами с помощью специалиста.

Особое внимание надо уделять углублению методов работы над словом. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. педагогический показ; 2. просмотр упражнения; 3. контроль и корректировка. В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Практическая часть: Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию: ■ основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.); ■ упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки); ■ упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

Практическая часть: "**Прогулка по пространству**". Ученик должен проходить по пространству, придавая своим движениям определенный характер (например, уверенность, неуверенность, грусть и т. д.), используя свою постановку тела и выражая эмоции.

Урок 4. Мимика. Пантомима. **Хореография.**

Теоретическая часть: Существует множество различных видов сценических движений, которые могут использоваться в театре, кино, танцах и других сферах. Некоторые из них включают:

Мимика: это движения лица, которые используются для передачи эмоций и чувств персонажа. Это может включать выражение глаз, рта и других частей лица.

Пантомима – это известный с древнейших времен и неизменно популярный вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются мимика и пластика артиста. Элементы пантомимы часто встречаются в народных танцах, распространены в современной актерской игре и широко применяются при обучении молодых артистов искусству игры на сцене. Любой современный детский театр или театральная группа начинает обучение маленьких артистов именно с пантомимики. Чаще всего малыши учатся изображать животных и играют в шарады, когда один ребенок показывает некую сценку, а остальные пытаются угадать слово. Польза таких упражнений для детского развития огромна, к ней можно отнести: развитие воображения, выработку умения правильно выражать эмоции, раскрепощение и укрепление самооценки, вкус к творчеству и творческое мышление, расширение кругозора и приобретение ценного эмоционального опыта, развитие навыков общения и взаимодействия с другими детьми. Игра пантомима для детей подходит для любого возраста и рекомендуются к домашним занятиям. Это веселый, увлекательный и захватывающий способ провести время с пользой, который может заменить вашим детям бессмысленное просиживание за компьютером или экраном телевизора. Играть в шуточные пантомимические игры можно вдвоем или в большой детской компании, на днях рождения, елках, школьных утренниках или просто каждый день в свободное время.

Хореография: это танцевальные движения, которые могут использоваться в театре и кино для создания эффекта и передачи эмоций персонажа. Тело — инструмент, такой же как голос и речь. Зритель видит тело актера, слышит его голос. Половина того, из чего складывается впечатление об актере, это его походка, стать, движение. Актерам нужны танцевальные техники, чтобы тело работало как часы. Чтобы в нужный момент заметить зажим, исправить осанку.

Практическая часть: видеурок «Повтори мимику и жесты», танцевальные флешмобы, игры на пантомиму: «крокодил», «угадай эмоцию», «шляпа».

Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

"Работа с музыкой". Ученик должен двигаться в соответствии с музыкой, придавая своим движениям определенный характер (например, романтичность, энергичность, печаль и т. д.). Это упражнение помогает развить чувство ритма и умение выражать эмоции через движение.

"Импровизация". Ученик должен выступать в роли персонажа, который находится в определенной ситуации, и двигаться соответственно. Это упражнение помогает развить умение быстро вживаться в роль и выражать эмоции через движение.

"Работа с партнером". Ученики работают в парах, выполняя различные движения, например, подбрасывание партнера, перенос партнера через

препятствие и т. д. Это упражнение помогает развить чувство взаимодействия с партнером, улучшить координацию движений и синхронизировать движения.

"Работа с реквизитом". Ученик должен использовать реквизит (например, палку, стул, шарф) в своих движениях, чтобы выразить определенные эмоции или передать определенное настроение. Это упражнение помогает развить умение использовать реквизит в движении и улучшить выразительность.

Урок 5 . Импровизация. Распределение и исполнение ролей.

Теоретическая часть: Понятие обозначает в театре сценическую игру, не обусловленную текстом и не подготовленную на репетициях. Способность к импровизации, как на сцене, так и в жизни, у многих является врожденной способностью. У некоторых способность импровизировать надо развивать и воспитывать, что является прямой задачей театральной педагогики. Тем, кто лишен способности импровизировать, нет места в театре. Кто обладает этой способностью, должен развивать свои возможности с первых же ученических шагов. На учебных занятиях импровизация присутствует в виде этюдов и упражнений по мастерству актера и режиссуры. Поводом для импровизационного этюда является заданная тема, схема действия, взаимоотношения партнеров, отобранный текст и т. д. Любое задание может быть выполнено как импровизация, т. е. без предварительной подготовки, сию минуту, неожиданно для партнера и для аудитории. Актерская импровизация возникает как неожиданное воздействие на партнера при решении тех или иных задач, обусловленных предлагаемыми обстоятельствами. Процесс импровизации включает лицо, ведущее действие, и партнера, воспринимающего неожиданное для него воздействие. Возникает импровизированный диалог, который может выражаться при помощи сымпровизированного текста, а может состоять из сценического действия без текста. Игры-импровизации направлены на развитие воображения у детей. Воображение - это психический процесс, заключающийся в создании образов и ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся. Стремление обеспечить условия для реальной готовности детей к участию в музыкально-сценической деятельности привело нас к созданию нескольких форм организации работы воображения, названных нами мимическими, пластическими, музыкально-двигательными, интонационно-речевыми и темброво-имитационными импровизациями.

Практическая часть: игры на импровизацию: Человек, смотрящийся в зеркало; Объяснение в любви; Расставание с другом; Директор и ученик; Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного; Родитель, отчитывающий сына-двоечника; • Шахматисты, играющие партию; Покупатель и продавец.

Теоретическая часть: Распределение ролей – очень важный акт. При работе с детьми группы риска значимость его вырастает многократно. Каждый раз вы будете исходить из педагогических и режиссерских задач. Но не забывайте о том, что зачастую они вступают в противоречие друг с другом. От верно проведенного распределения ролей будет зависеть успех спектакля,

художественная и психологическая обстановка в коллективе, а может быть, и творческая судьба участников спектакля, становление их личности.

Практическая часть: Игра – импровизация с подготовленной звуковой сказкой. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Показ сказки.

1.5 Планируемые результаты

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Познавательные позволяют:
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;

- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста. Коммуникативные позволяют:
- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

2 Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Режим занятий
2026 (стартовый)	28.05.2026 г.	29.06.2026 г.	5	1	1 раз в неделю по 1 часу

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и планом работы учреждения.

В период всех каникул допускается работа с переменным составом обучающихся, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятий (актовый зал со сценой, спортзал, примерная-раздевалка);
- ноутбук, принтер, телевизор, проектор, экран, музыкальная аппаратура, микрофоны, световые прожекторы;
- столы, стулья, шкафы.

- декорации, костюмы, бутафория, реквизит, грим, парики.
- Книги со сказками, сценарии спектаклей, литературные произведения.
- Фотографии, картинки, иллюстрации.
- Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

Кадровое обеспечение программы

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театральная сказка осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование и профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», а также постоянно повышающим уровень профессионального мастерства. При реализации программы осуществляется сотрудничество с учителями начальных классов, учителями ИЗО, технологии, истории, музыки, классными руководителями, педагогами дообразования хореографической направленности, библиотекарем. Сотрудничество с работниками городского театра.

Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации проведения образовательного процесса - очная.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка практических навыков);
- метод показа;
- объяснительно-иллюстративный (показ педагогом последовательности выполнения работы с разъяснением);
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- игровой.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Формы организации учебных занятий: беседа, практическое занятие, открытое занятие, бенефис, концерт, спектакль, творческая мастерская, игра, тренинг, конкурс, мастер-класс, наблюдение, экскурсия.

Педагогические технологии.

Взаимодействие педагога и обучающихся на занятиях ориентировано на сотрудничество. Для этого педагог для реализации программы применяет следующие технологии:

- личностно-ориентированные технологии;

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология проблемного обучения;
- технологии коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- технология игровой деятельности;
- технология развития ассоциативно-образного мышления;
- коммуникативная технология обучения;
- информационно-коммуникативная технология.
- технология коллективного взаимообучения

Алгоритм учебного занятия

Занятие, как правило, состоит из четырёх частей:

I. Организационный момент

Приветствие обучающихся, создание благоприятного психологического климата, настраивание обучающихся на совместную работу. Разминка: нейрогимнастика, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, ритмопластика.

II. Основная часть

1. Изложение нового материала (повторение пройденного материала.)
2. Практическое применение полученных знаний и умений.
3. Игра, тренинг, упражнения, обсуждения, просмотр видеоматериала, перевоплощение, чтение по ролям, выразительное чтение.
4. Практическое применение полученных знаний и умений (исполнение этюдов, миниспектакли, сказок).

III. Заключение

Рефлексия, подведение итогов занятия.

Дидактические материалы: задания, упражнения, реквизит.

2.3 Формы аттестации

Реализация программы Театральная сказка, предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце лагерной смены по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектакли, проведения школьного мероприятия.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: дневник наблюдений педагога за учащимися, журнал посещаемости.

2.4 Список литературы

Список литературы для педагога:

Интернет-ресурсы:

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>

<https://emdt.ru/bez-antrakta/teatralnye-professii>

<http://www.teatrbalakovo.ru/index.php?vm=29>

<https://www.maam.ru/detskijasad/blic-viktorina-teatralnaja-azbuka.html>

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/sistema-stanislavskogo.php>

<https://pedsovet.org/article/6-prostyh-igr-na-razvitie-artistizma-i-improvizacii>

<https://multiurok.ru/files/metodicheskoe-posobie-dlia-pedagoga-teatralnaia-1.html>

<https://s2.siteapi.org/ed2e5c6e1986412/docs/amerhb07bps8wwc8oss4o4w00okccg>

Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Для обучающихся и родителей:

Литература:

Е. В. Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи. М. ;2012г.

А. Г. Распопов «Какие бывают театры. Издательство: Школьная пресса 2011г.

Н. Б. Улашенко «Организация театральной деятельности. Г. Волгоград 2009г.

Голубовский Б. Г. Путь к спектаклю. М. ; 2004г.

Доронова Т. Н. Играем в театр. М. ; просвещение 2004 г.

Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М. ;2001г.

Сорокина Н. Ф. играем в кукольный театр. Дошкольное воспитание 1997г.

Чурилова Э. Г. методика организации театрализованной деятельности дошкольника. М. ;1995г.

Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии 1966 №6

Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М.; 2007г.

Справочные материалы

Словарь театральных терминов

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие).

Амфитеатр — места, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Артист — художник (умение, мастерство).

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Штанкет — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Сказка о темпераментах

Жили-были четыре брата. Родителями их были Тип нервной системы и Генетика. В детстве хорошо они жили, дружно, но у каждого были свои особенности. Когда братья выросли, эти особенности часто мешали им жить в мире и спокойствии.

Старшего брата звали Сангвиник. В нем кровь так и кипела, разгоняя по венам чувства. Он был активным, смелым, решительным, быстро принимал решения и хорошо владел собой. Второго брата звали Флегматик. Он никуда никогда не спешил, речь и действия его были размерены, положительный настрой преобладал над негативными переживаниями. Третьего брата звали меланхолик. Он часто плакал, расстраивался и все принимал близко к сердцу, настроение его часто было мрачным. Самого младшего брата звали Холерик. Он, как и все младшенькие, был бунтарем, не терпел критики в свой адрес, часто был раздражителен и гневлив.

В один прекрасный день пришла пора им расстаться с родителями и искать свой путь в жизни. Собрали братья свои вещи и рано утром отправились в дорогу. Долго они были в пути. Как-то утром вышли они на тропу и увидели перекресток. На указателях было написано: Любовь, Счастье, Богатство, Власть. Задумались братья, куда же им пойти? Долго они спорили. Сангвиник как и всегда быстро предложил: пойдете братья мои по дороге Любви. Любовь все прощает и все побеждает. Флегматик подумал и сказал: "Любовь любовью, что с нее возьмешь? Лучше уж пойдете навстречу богатству". "Ну нет,- сказал меланхолик,- счастье ни за какие деньги не купишь. Я предлагаю пойти по дороге Счастья. Холерик не выдержал, взобрался на придорожный камень и громко провозгласил: "А по мне так лучше власти ничего нет!"

Долго спорили братья о том, какую дорогу выбрать, но так и не договорились. Каждый пошел своей дорогой.

Прошло несколько лет, братья вновь встретились на перекрестке. Стали друг друга расспрашивать, нашли ли они все, что искали. Сангвиник рассказал о большой любви, но любовь его была безответной, и он понял, что только взаимная любовь — это счастье. Меланхолик сказал, что был в стране счастья, но без любви там делать нечего. Флегматик получил многочисленные богатства, все у него было, вот только любовь и счастье ни за какие деньги не купишь. Холерик признался, что власть не сделала его счастливым, потому как требовала от него слишком много сил, и времени на другие дела не оставалось. Да и любви настоящей он не испытывал. Поговорили братья и решили, что главное в жизни это не власть и не богатство. Главное в жизни — счастье, которое

невозможно без любви. Решили братья больше не разлучаться. С тех пор они жили вместе и вместе справлялись с жизненными трудностями.

7 советов поведения на сцене.

1. ВЫСТУПАЙТЕ С РАЗМАХОМ

Никогда не жестикулируйте с прижатыми к бокам локтями. Вы артист, а не кенгуру. Всегда представляйте, будто у вас в подмышке зажат шарик для тенниса и старайтесь делать широкие и размашистые жесты. Разумеется, не надо впадать из крайности в крайность и махать руками, будто сейчас взлетите. Но, главное, не прижимайте локти к себе и не будьте скованы.

2. СВОБОДУ РУКАМ

Не убирайте руки за спину. Не скрещивайте руки в замок на груди и не держите их в замке в районе пояса, будто вы телохранитель. Это всё создаёт недоверие аудитории и некрасиво смотрится.

3. МИНИМИЗИРУЙТЕ ЗЕРКАЛЬНЫЕ ЖЕСТЫ

Не чистите с зеркальными жестами, когда обе руки движутся синхронно и отзеркаливают друг друга. Это всегда выглядит неестественно. Конечно, иногда такие жесты нужны, но только в небольшом количестве. Старайтесь жестикулировать только одной рукой.

4. РУКИ ВРОЗЬ

Запомните, на сцене руки никогда не должны касаться друг друга. Это транслирует неуверенность и по всем заветам психологии вызывает у ваших слушателей недоверие. Представьте, что у вас между руками всегда находится стеклянная перегородка толщиной сантиметров 10 и не даёт вашим рукам соприкоснуться. Причём этому правилу стоит следовать не только на сцене, но и в повседневной жизни. Повторим ещё раз - никогда не держите руки вместе, если ваш рот открыт.

5. КАРМАН РУКЕ НЕ ТОВАРИЩ

Прятать руки в карманы, когда находитесь на сцене, можно только если на мероприятии царит явная атмосфера непринуждённости, аудитория настроена к вам дружелюбно и мероприятие не сильно статусное. Во всех остальных случаях, лучше вообще забыть о существовании карманов. Ну и конечно, если вы и убираете руки в карманы, то не две, а только одну и не на всё время!

6. НЕ СМОТРИТЕ ПОД НОГИ

Когда вы ходите по сцене, не отрывайте взгляд от аудитории. Разве что только на секундочку. Всегда когда перемещаетесь, смотрите в зрительный зал, а не перед собой.

7. ПО СТОЙКЕ СМИРНО

Довольно часто, когда человек, находящийся на сцене, стоит на одном месте, то он невольно начинает переминаясь с ноги на ногу или вообще шагать на месте. Это всегда очень некрасиво смотрится и опять же транслирует неуверенность. Чтобы такого не было, и вы могли спокойно стоять на месте, есть одна хитрость. Стойте так, чтобы одна нога была слегка впереди, а вторая слегка позади. Будто вы сделали шаг. Такая расстановка ног позволит вам периодически переносить вес с одной ноги на другую. Вся энергия, которую

вам необходимо выплёскивать будет уходить в перенос веса с ноги на ногу, а не на топтание на месте.

Артикуляционная гимнастика.

Разработка мягкого неба.

- 1) «Пасть льва» – зевок с закрытым ртом.
- 2) «Маляр» – расслабленным языком в виде лопатки достать до мягкого неба и вернуться к верхним альвеолам (основания нижних и верхних зубов).
- 3) Произносить гласные звуки с позевыванием.
- 4) Имитировать полоскание горла.

Разработка нижней челюсти.

- 1) «Противостояние» – нижняя челюсть давит вниз, кулачки давят снизу на челюсть, рот слегка приоткрыт.
- 2) Движения челюсти вперед – назад, вниз до максимальной точки, круговые.

Разработка щёк

- 1) «Полоскание» – надувание и втягивание обеих щек одновременно.
- 2) «Шарик» – перегонка воздуха из одной щеки в другую, затем под верхнюю губу и под нижнюю.
- 3) «Шарик-2» – напрягаем губы и щёки, пытаемся преодолеть их сопротивление и вытолкнуть шарик – воздух из полости рта наружу (после упражнения в губах должно быть легкое покалывание).
- 4) «Рыбка» – втянуть щёки в ротовую полость, нижняя челюсть опущена, губы собраны в рыбий рот, поработать – смыкать и размыкать.

Разработка губ.

- 1) «Улыбка – хоботок» – зубы сомкнуты, улыбнуться с напряжением, обнажив зубы, затем с напряжением вытянуть губы вперед трубочкой. Удерживать на счет 10.
- 2) «Хоботок» – вверх, вниз, в стороны, круговые, зубы всегда сомкнуты.
- 3) «Скольжение» – пожевали верхнюю и нижнюю губу. Рот приоткрыли, губы натягиваются на зубы, затем растягиваются в улыбке.
- 4) «Кролик» – верхняя губа подтягивается кверху, обнажая верхние зубы, затем нижняя – вниз, обнажая нижние зубы. Представьте, что губу тянут за невидимые ниточки.
- 5) «Лошадка» – пофыркали.
- 6) «Бублик» – хоботок, затем округлить губы (зубы сомкнуты), чтобы были видны зубы. Удерживать до 10 секунд.

Разработка языка.

- 1) «Вертушка» – вращать языком по кругу между челюстями и губами с задержкой и уколом языка то в правую щеку, то в левую (челюсти неподвижны).
- 2) «Печем пироги»
 - а) «Месим тесто» – размять язык зубами,
 - б) «Лепим пирог» – похлопать губами по языку,
 - в) «Остужаем пирог» – подуть на кончик языка, находящийся в распластанном положении на нижней губе.

- 3) «Лопаточка-иглочка» – язык тянуть «иглочкой» до противоположной стены, затем положить «лопаточкой» на нижнюю губу, т.е. расслабить – все выдерживать на счет 10.
 - 4) «Качели» – дотянуться кончиком языка до носа и до подбородка.
 - 5) «Трубочка» – сложить язык трубочкой, выдвигать вперед-назад, затем выдувать в трубочку воздух.
 - 6) «Спираль» – поворачивать язык то на один бок, то на другой.
 - 7) «Чашечка» – кончик языка поднять, слегка приподнять края языка, сначала вынести «чашечку-язык» перед губами, затем внести в середину рта. Подуть на кончик носа.
 - 8) «Горка» – кончик языка у основания нижних зубов, середина поднята к небу и выгибается дугой, прикасаясь к верхним зубам. Рот приоткрыт, челюсть неподвижна.
 - 9) «Внутренний крестик» – кончик языка к верхним альвеолам и к нижним, затем уколы в правую и левую щеку. Не размазываться, все делать точно и четко.
 - 10) «Наружный крестик» – кончик языка к верхней губе, затем к нижней, в правый уголок губ и в левый. Движения точные и чистые.
 - 11) «Зонтик» – кончик языка вверх к небу, удерживать, затем расслабить.
 - 12) «Прилипала» – присосать широкий язык к небу, не отрывая языка, открывать и закрывать рот. Закончить щелканьем языка.
 - 13) «Болтушка» – бла-бла-бла- расслабленный язык колеблет верхнюю губу.
 - 14) «Лошадка» – пощелкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот приоткрыт, кончик языка не вытянут и не заострен. Следить, чтобы он не подворачивался внутрь, нижняя челюсть неподвижна.
 - 15) «Барабан» – язык упирается в верхние зубы, рот приоткрыт, многократно и отчетливо произносим Д-Д-Д, затем ТД -ТД-ТД.
 - 16) «Комарик» – язык поднять за верхние зубы, длительно произносим звук З-З-З.
 - 17) «Моторчик» – во время длительного произнесения звука Д-Д-Д или З-З-З прямым указательным пальцем производить частые колебательные движения из стороны в сторону под языком.
 - 18) «Ослик» – кончик языка упирается в нижние основания зубов, с силой произносить звукосочетание ИЕ.
 - 19) «Поймаем звук Л» – во время произнесения звука А широкий кончик языка закусить зубами. Постепенно увеличивая темп движения, вы услышите звук Л. Перед тем как перейти к упражнениям для дикции обязательно сделайте артикуляционную гимнастику и разогрейте свой речевой аппарат. Очень полезно делать артикуляционную гимнастику по утрам (перед работой или учебой). Уделяйте этому 5 минут утром, и хороший тонус мышц речевого аппарата на целый день Вам обеспечен.
- После артикуляционной гимнастики можно переходить к развитию дикции. Хорошая дикция очень важна не только ораторам, актерам, лекторам и певцам, но и всем другим людям, хотя бы потому, что мы живем в обществе и постоянно общаемся с людьми

Артикуляционные упражнения и гимнастика направлены на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности. Обратите внимание на то, чтобы во время выполнения артикуляционной гимнастики нагрузка была направлена только на необходимые для работы мышцы. Особенно следите за свободой мышц шейно-плечевого отдела. Для достижения максимальной эффективности темп артикуляционных упражнений должен быть замедленный. Прделав артикуляционную гимнастику и убедившись, что все части речевого аппарата по отдельности работают активно, обратите внимание на общую артикуляцию во время разговора или чтения текстов. Речь должна быть внятной, но ненавязчивой!

Игры

1. Игра «Слова»

Чем полезна: развивает навык импровизации, актуализирует словарный запас

Как играть

Выберите одну букву алфавита, например, «с». В течение одной минуты нужно назвать максимальное количество нарицательных существительных на эту букву.

«Существует корреляция между тем, сколько слов на одну букву человек способен назвать за минуту и его способностью к импровизации: чем лучше словарный запас, тем легче ему импровизировать. У нас может быть очень большой пассивный словарный запас, но мы не всегда можем достать слова из своей памяти в нужный момент. Поэтому тем, кто часто выступает перед аудиторией, нужно специально тренировать этот навык», — говорит Нина Уварова.

2. Игра «Назови предмет»

Чем полезна: позволяет соединять мышление с речью, удерживать несколько фокусов внимания одновременно

Как играть

В помещении, в котором вы находитесь, нужно указывать на предмет и одновременно называть его — стена, потолок, доска, окно и т. д.

Важно: показывать и называть предмет нужно одновременно, не проговаривая перед этим название предмета про себя.

Это игру можно усложнить. Сначала вы показываете на какой-то предмет, не называя его, потом указываете на следующий предмет, при этом говоря вслух название предыдущего.

3. Игра «Опиши комнату»

Чем полезна: развивает умение строить связную речь

Как играть

Опишите комнату, в которой вы находитесь. При этом нужно не просто перечислять предметы, а сложить все в текст — должно получиться что-то похожее на описание интерьера в литературных произведениях.

4. Игра «Сочини историю»

Чем полезна: развивает речевую импровизацию и фантазию

Как играть

Для начала опишите любого персонажа — это может быть человек, животное, мужчина или женщина, знакомый или незнакомый. Расскажите, как он выглядит, во что одет(а), как его зовут.

После этого отвечайте вслух на следующие вопросы:

- Где персонаж сейчас находится?
- Что он делает?
- Куда собирается пойти?
- Зачем?
- Кого он встретил по дороге?
- Как он взаимодействует с другим персонажем?
- Добрался ли этот персонаж туда, куда собирался, или его планы поменялись?
Чем все закончилось?

5. Игра «Пантомима»

Чем полезна: развивает эмоциональную выразительность и органичность при использовании жестов

Как играть

Эта игра похожа на всем известные «Крокодил» или «Шарады». Отличие в том, что с помощью жестов вам нужно объяснить не одно слово или выражение, а передать целый рассказ.

На следующем, более сложном этапе этого упражнения нужно рассказать ту же историю также про себя, но уже не пытаться объяснить ее, а просто сопровождая ее жестами, как если бы вы говорили вслух.

6. Игра «Покажи эмоцию»

Чем полезна: развивает артистичность и расширяет диапазон эмоциональной выразительности

«С точки зрения психологии, чем меньше человек проявляет эмоции во время коммуникации, тем меньше мы ему доверяем, потому что не понимаем его реакцию. Попробуйте пообщаться с кем-то, не выражая никакой реакции — вы заметите, что человек, с которым вы будете общаться, начнет нервничать. И наоборот, человек с живой мимикой воспринимается нами как тот, кому мы можем доверять, потому что бессознательно он кажется нам понятным и предсказуемым».

Как играть

Показывать разные эмоции (радость, грусть, злость, ожидание и т. д.) перед зеркалом, фото- или видеокамерой.

Оценочные материалы

Текущий контроль:

- диагностика творческих способностей (во время занятий);
- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
- текущее выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению,

переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Промежуточная аттестация:

Итоговый спектакль

Способами оценивания результативности обучения являются:

— мониторинг качества участия в спектакле и достижения воспитанников (на итоговом спектакле);

Методами мониторинга являются наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу театральной студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Конечным результатом занятий является спектакль или театральное представление.

Диагностика результативности образовательной деятельности

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Результаты освоения программы.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагог может дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;
- третий уровень – освоения;
- четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Уровень освоения программы	Ознакомление с образовательной деятельностью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес. Мотив случайный кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая,	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию

		связанная с результативной стороной процесса	Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операцию по заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения и задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.
Эмоционально-художественная настроенность	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика и жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Неустойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства.	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.	Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
Достижения.	Пассивное участие в делах студии	Активное участие в делах студии	Значительные результаты на уровне города, региона.	Значительные результаты на уровне города, области, России.

Методические материалы

Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра», Москва 2022, Театральный институт им.Б.Шукина.

Методические рекомендации «В ПОМОЩЬ начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации», Москва 2022, Театральный институт им.Б.Шукина.

Раздел 3. Приложения

3.1. Календарно-тематическое планирование

№	Название раздела Тема	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля
			Всего	По плану	
1	Вводное занятие. Знакомство с миром театра. Виды театра. Режим занятий. Техника безопасности.	1	1		беседа, правила поведения, инструктаж
2	Актерское мастерство Основы актерской грамотности. Дыхательная гимнастика Преодоление мышечных зажимов и раскрепощенность на сцене.	2		2	беседа, игра, тренинг, практика, упражнение практическое умение, навыки, образ в действии, техника,
3	Работа над постановкой (инсценировка, миниатюры, этюды, миниспектакли) Мимика, пантомима, хореография. Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Исполнение роли.	2		2	упражнения, практика, умение, тренинг, игра творческий отчет, показ спектакля, рефлексия.
	Всего:	5	1	4	

3.2. План воспитательной работы

План воспитательной работы с обучающимися на период 28.05.2026-29.06.2026г.

Направление воспитательной работы	Мероприятия	Дата проведения мероприятия	Место проведения	Отметка о выполнении
Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности	Беседа на тему «День России».	июнь	МБОУ «ЗСШ»	
	Конкурс рисунков посвященное 80летию Великой Победы. Участие в конкурсе детских работ ко Дню Победы	июнь	МБОУ «ЗСШ»	
Духовное и	Беседа «Семья и семейные	июнь	МБОУ	

нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей	ценности».		«ЗСШ»	
Приобщение детей к культурному наследию	Посещение выставки «Наследники традиций».	июнь	МБОУ «ЗСШ»	
Популяризация научных знаний среди детей	Беседа «Моя любимая книга».	июнь	МБОУ «ЗСШ»	
Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	1.Разъяснительные профилактические беседы; - Месячник профилактики ДТП. - По противопожарной безопасности. - профилактика коронавирусной инфекции.	июнь	МБОУ «ЗСШ»	
	- По профилактике отравлений грибами и ядовитыми растениями.	июнь	МБОУ «ЗСШ»	
	2. Беседы по правилам поведения при угрозе осуществления террористического акта и профилактические беседы: - «Терроризм – это...»	июнь	МБОУ «ЗСШ»	
	- «Что делать при обнаружении подозрительного предмета».	июнь	МБОУ «ЗСШ»	
	- «Что делать в случае угрозы захвата в заложники».	июнь	МБОУ «ЗСШ»	
	- «Что делать, если стреляют».	июнь	МБОУ «ЗСШ»	
	- «Что делать для того, чтобы уцелеть от взрыва».	июнь	МБОУ «ЗСШ»	
	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	Беседа о преимуществах профессии историк-музеевед, экскурсовод, реставратор	июнь	МБОУ «ЗСШ»
Экологическое воспитание	Проведение беседы об охране природы.	июнь	МБОУ «ЗСШ»	

3.3. План работы с родителями

План работы с родителями на период 28.05.2026-29.06.2026г.

