

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЗАОЗЕРНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБОУ «ЗСШ»
от «03» июня 2026 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «ЗСШ»
 Г.Н. Ляшкова
«04» июня 2026 г.

Приказ от «04» июня 2026 г. № 187



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ
«СМАЙЛИКИ»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы - 1 год (144 часа)
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся 7-16 лет
Разработчик: Комисар Татьяна Владимировна,
Должность: педагог дополнительного
образования МБОУ «ЗСШ»

г. Евпатория,
2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля).....	3
Раздел № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	12
Раздел № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	15
Раздел № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	15
Раздел № 5. ВОСПИТАНИЕ	38
Раздел № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	42
Раздел № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение).....	44
Раздел № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	48
Раздел № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ	49
9.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностические карты)	49
9.2. Методические материалы (планы-конспекты занятий, сценарии мероприятий, иллюстративный материал, словарь специальных терминов, дидактические материалы, методические разработки).....	52
9.3. Календарно-тематическое планирование.....	76
9.4. Лист корректировки ДОП.....	87

Раздел № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Смайлики»» ориентирована на формирование многогранной личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии...

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

По итогам освоения программы обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Смайлики»» имеет художественную направленность. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об

образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-

р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 № 1338-р);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС–551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 г. № АБ-254,06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

– Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Заозерненская средняя школа города Евпатории Республики Крым» (МБОУ «ЗСШ») утв. Постановлением администрации города Евпатории Республики Крым от 16.06.2021 г. №942-п, с изменениями от 22.06.2023 г. № 1957-п;

– Положение об организации дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения «Заозерненская средняя школа города Евпатории Республики Крым» рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол №2 от 28.03.2025 года;

– Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения «Заозерненская средняя школа города Евпатории Республики Крым» рассмотрено на заседании педагогического совета №2 от 28.03.2025 года;

– Положение о приеме, переводе и отчислении обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам муниципального бюджетного образовательного учреждения «Заозерненская средняя школа города Евпатории Республики Крым» рассмотрено на заседании педагогического совета №2 от 28.03.2025 года.

Цель программы: приобщение детей школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

Сформировать компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые

Образовательные (предметные, обучающие):

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основами сценического искусства;
- овладеть основными навыками речевого искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Воспитательные (личностные):

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива,
- чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Развивающие (метапредметные):

- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- развивать навыки самоорганизации; формировать потребность в саморазвитии
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене;

Адресат программы. Программа предназначена для школьников. Возраст обучающихся по данной программе: 7-16 лет. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Группы формируются по возрастному принципу (7-10 лет, 11-16 лет). Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

К освоению программы допускаются все дети без исключения. Формирование групп с количеством обучающихся от 15 - 25 человек. Зачисление производится с обязательным условием – подачи в «АИС «Навигатор

Республики Крым» заявления родителями (законными представителями учащихся), а также согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится после обязательного инструктажа по охране труда и технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям, и уровню предварительной подготовки обучающихся.

Педагог стремится к индивидуальному подходу ко всем обучающимся. Создаются условия для дифференциации обучения в соответствии способностей, возрасту, психофизическим особенностям, состоянием здоровья ребенка.

Актуальность программы.

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека. При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Смайлики»» способствует формированию жизнеспособной, социализированной личности, обладающей социально-

нравственными, ценностными качествами. Она формирует внутренний мир обучающихся. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки. Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

Ведущим принципом построения программы является практикоориентированное обучение - самое необходимое для роста умений и навыков детей, перехода к более сложным индивидуальным работам. Это база, которая поможет добиться хороших результатов: позволит поэтапно формировать у детей умение работать как индивидуально, так и в команде.

Программа помогает решать задачи, поставленные государством, так как основывается на видах деятельности, которые позволяют учащимся быть активными участниками образовательного процесса, фантазировать, придумывать, творить, что соответствует Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года и распоряжением № 1726-р Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года (проектирование и реализация Программы имеет творческий и продуктивный характер)

Помимо этого, данная программа позволяет решить проблему занятости свободного времени детей и подростков, формированию физических качеств, обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

В рамках программы планируются специализированные формы проведения занятий: театральные мастер-классы, посещение театра, проведение школьных концертов, работа над театральной постановкой, интеллектуальные конкурсы, игры, занятия, социальные акции и другие мероприятия, направленные на решение задач программы.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она даёт ребёнку целостный опыт: через игру, творчество и коллективную работу развиваются сразу несколько важных сфер — от речи и воображения до навыков общения и нравственных ориентиров. Это не просто кружок, а особая образовательная среда, которая решает сразу комплекс задач.

- *Развитие личности и творческих способностей.* Театр — естественный для ребёнка способ познания мира через игру. В процессе подготовки спектакля у школьников активно работают воображение, фантазия, образное мышление. Дети пробуют себя в разных ролях, что помогает раскрыть скрытые таланты и сформировать уверенность в себе.

- *Совершенствование речи и коммуникативных навыков.* Работа над выразительностью реплик, дикцией, интонацией напрямую обогащает словарный запас и улучшает звуковую культуру речи. Кроме того, в ходе репетиций и обсуждений дети учатся слушать партнёра, договариваться, учитывать разные точки зрения — то есть развивают навыки эффективного общения.
- *Социализация и эмоциональный интеллект.* Проживая разные характеры и ситуации, школьники учатся понимать мотивы поступков, сопереживать другим, анализировать нравственные дилеммы. Это напрямую способствует формированию эмпатии и навыков социального взаимодействия. Коллективная природа театра воспитывает чувство ответственности за общее дело, учит работать в команде.
- *Преодоление психологических барьеров.* Для многих детей театр становится безопасным пространством, где можно раскрепоститься, снять зажимы, побороть застенчивость и страх публичных выступлений.
- *Интеграция в учебный процесс.* Элементы театральной педагогики успешно применяются на уроках литературы, истории, музыки, иностранных языков. Инсценировки, ролевые игры делают изучение материала более наглядным, эмоционально насыщенным и помогают глубже его осмыслить.
- *Формирование метапредметных навыков.* Подготовка спектакля — это проектная деятельность: от зарождения идеи и распределения задач до реализации и презентации результата. В этом процессе развиваются регулятивные умения (планирование, самоконтроль, оценка результата), а также умение работать с информацией.
- *Духовно-нравственное и эстетическое воспитание.* Литературные произведения, которые лежат в основе сценариев, часто содержат нравственные конфликты и ценности (дружба, доброта, честность). Обсуждая их, дети формируют собственные ценностные ориентиры. Кроме того, театр приобщает к культуре, развивает эстетический вкус.
- *Возможности для самоопределения.* В процессе работы над разными ролями и аспектами постановки (актёр, режиссёр, художник по костюмам, сценограф) ребёнок может пробудить интерес к тем или иным профессиям, связанным с творчеством.

Обязательным в учебно-воспитательном процессе является участие обучающихся в течение учебного года в школьных мероприятиях и концертах.

Формы обучения: очная.

Формы занятий: фронтальная, групповая.

Основная форма обучения фиксируется в учебном плане. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Количество обучающихся в группе: 15-25 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. В организации образовательного процесса по данной программе используется традиционная модель развития программы. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления. В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры, импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции. Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Состав группы **постоянный**; занятия **групповые**.

Режим занятий: два раза в неделю по два академических часа, которые составляют 45 минут с перерывом в 15 минут между занятиями.

Уровень программы: стартовый.

Объем и срок освоения программы – программа стартового уровня рассчитана на 1 год обучения.

Программа обучения предусматривает возраст обучающихся 7 - 16 лет, срок освоения 144 часа в год, 36 недель.

Учебные занятия проводятся в течение учебного года, включая каникулярное время.

Срок освоения программы – сентябрь - май.

Программа может осуществляться на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных.

Формы аттестации/контроля

Реализация программы «Театральная студия «Смайлики», предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектакли, проведения школьного мероприятия.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: дневник наблюдений педагога за учащимися, журнал посещаемости.

Раздел № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-го года обучения (144 часа)

№	Название раздела	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации
			Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	Знакомство с миром театра. Режим занятий. Техника безопасности.	2	1	1	беседа, правила поведения, инструктаж
2	Театр. Театральная азбука	Основы театральной культуры. Что такое театр. История театра. Виды театрального искусства.	8	4	4	беседа, презентация, творческое задание
		Театральные профессии.	2	1	1	беседа, практика, творческое задание
		Театральное закулирье	4	1	3	беседа, тестирование, практика, проблемные ситуации «Этикет в театре»
		Театральный персонаж. Кто я из литературных, мультипликационных и художественных героев.	4	1	3	беседа, анализ художественного образа, совместное
		Театр и зритель	3	1	2	обсуждение героя
		Посещение театра.	3		3	просмотр спектакля драматического и музыкального, обсуждение
3	Сценическая речь. Культура и техника речи. Художественное слово.	Дыхательная гимнастика	4	1	3	практические занятия,
		Артикуляция	4	1	3	наблюдение,
		Дикция	4	1	3	упражнения, выразительное
		Речевой тренинг	4	1	3	стихотворение
		Работа над	12		12	Конкурс

		литературно-художественным произведением				чтецов(басни, стихотворения)
4	Актерское мастерство	Основы актерской грамотности.	2	1	1	беседа, игра
		Значение поведения в актерском искусстве. Правила поведения на сцене.	2		2	беседа, игра
		Развитие актерского внимания, воображения, памяти	2		2	тренинг, игра
		Преодоление мышечных зажимов и раскрепощенность на сцене.	4		4	тренинг, практика, упражнение
		Техника актерской игры	4		4	практическое умение, навыки, образ в действии
		Сценическая площадка, сценическое действие.	16	1	15	техника, упражнение
5	Ритмопластика	Чувство ритма. Ритмический слух.	2		2	тренинг, показ навыков, упражнения
		Сценическое движение.	6	1	5	
		Пластический тренинг	3		3	
		Пластический образ персонажа	3		3	
		Мимика, пантомима, хореография.	4	1	3	
6	Предлагаемые обстоятельства	Действия с воображаемым предметом на воображаемой местности.	2		2	упражнения, практика, умение, тренинг, игра
		Импровизация	2		2	
		Чувство партнерства. Коллективное взаимодействие.	4		4	
7	Работа над постановкой (инсценировка)	Знакомство со сценарием. Распределение ролей.	2		2	творческий отчет, показ спектакля,

	, миниатюры, этюды, миниспектаклы и)					
		Читка сценария	2		2	
		Анализ по событиям	2		2	
		Характеры и костюмы персонажей.	2		2	
		Работа над отдельными эпизодами	4		4	
		Выразительность речи, мимики, жестов.	4		4	
		Репетиции отдельных сцен. Закрепление мизансцен.	4		4	
		Изготовление костюмов, реквизита, декораций	6		6	
		Генеральная репетиция	2		2	
		Исполнение роли.	4		4	
8	Итоговое занятие	Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Этюд на взаимодействие. Награждение	2		2	практические занятия, наблюдение, рефлексия.
		Всего:	144	17	127	

Раздел № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	36	144	2 раза в неделю по 2 академическому часу (45 минут)

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни, здоровья и нормам СанПиНа.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором учреждения, включая каникулярное время.

Раздел № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

Тест- «какой я зритель?»

Театр. Театральная азбука.

Основы театральной культуры. Что такое театр. История театра. Виды театрального искусства.

Теоретическая часть. Беседа о театре. Театр вокруг нас. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Древнегреческий театр, древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). Театр эпохи Просвещения. Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры. Профессиональные русские театры. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Известные русские актеры

На первых уроках важно пробудить в детях интерес к театру. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Рассказать об особенностях этого искусства, о людях, которые ему служат. В ходе беседы рассказывается о правилах поведения в театре, о видах театра (драматический, кукольный, оперетта и т. д.) Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т. д... Инструктаж по технике безопасности

поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

Театральные профессии.

Теоретическая часть. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями. Театральные специальности – какие они бывают? Первая мысль, которая приходит в голову, конечно же, актеры. Позже вспоминаются гардеробщики, швеи, режиссеры. На самом деле над реализацией идей одного спектакля, даже без учета автора пьесы, трудится множество людей. Но приходя в театр зритель видит исключительно игру актеров. Именно им достаются все лавры: цветы, аплодисменты, зрительская любовь. Но что там, за кулисами? Кого именно они скрывают? Кто эти невидимки, которые обеспечивают слаженную работу всех механизмов сцены – от звука и освещения до перемещения декораций и смены нарядов?

Помощник зрителей. Его задача – сориентировать гостей, помочь купить билеты, найти свои места. К нему можно обратиться, чтобы задать вопросы про антракт или буфет.

Традиционно, должность включает 3 категории: гардеробщик, кассир, капельдинер (администратор). Главная задача специалистов – сделать пребывание в театре комфортным и приятным.

Руководящий состав (организаторы): Художественный руководитель, заведующий сектором, заведующий труппой.

Костюмер, режиссер-постановщик и звукорежиссер, актер, суфлер.

Технические работники: осветители, механики сцены, изготовители декораций, художники по свету, реквизиторы, дизайнеры и художники, бутафоры, гримеры, модельеры.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...». Дидактическая игра «Гардероб».

Театральное закулирье.

Теоретическая часть: изучая актерское мастерство, необходимо познакомить учащихся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Одной из главных задач является выучить театральную терминологию. Для знакомства с основными понятиями и терминологией театрального искусства, необходимо применять практическое изучение материала, т.е. должно познаваться в игре, во время постановки спектакля. Урок должен проходить в виде вопросов и ответов, диалога между педагогом и учащимися, но ни в коем случае это не должно быть длинным монологом педагога.

Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюм

Практическая часть: Игра « Поход в театр» в формате мини-спектакля. Для начала ребята познакомились с театрами нашего города. Затем познакомились с Афишей театра, купили Билет в Кассе, познакомились с Билетёром, оставили верхнюю одежду в Гардеробе, прошли в Зрительный Зал, нашли свое место в Партере, оценили Занавес

и Декорации на Сцене, заглянули в Оркестровую яму с Музыкантами и Дирижёром, познакомились с Суфлером в Суфлёрской будке, посмотрели Спектакль «Морозко», восхитились игрой Артистов, их Гримом, Костюмами. В Антракте зашли в Буфет. После спектакля поблагодарили Артистов Аплодисментами. Блиц-викторина «Театральная азбука».

Театральный персонаж.

Теоретическая часть: Персона́ж — действующее лицо художественного произведения. Персонажи могут быть полностью вымышленными или взятыми из реальной жизни (истории). Персонажами могут быть люди, животные, сверхъестественные, мифические, божественные существа или персонифицированные абстрактные сущности. Процесс представления информации о персонажах в художественной литературе называется характеристикой. Актер создает сценический образ в процессе перевоплощения, «вживания», «врастания» в предлагаемые обстоятельства пьесы и спектакля. Основным ориентиром в организации творческого процесса перевоплощения актера в образ — это темп-ритм, характерность, динамика характера, физическое самочувствие, сценические задачи .

Темп-ритм образа роли — это темперамент персонажа, его внутренняя подвижность. Темперамент персонажа — один из решающих признаков при распределении ролей. Темперамент — биологическое свойство, почти не поддающееся коррекции. Диапазон темпераментов не так велик — науке на сегодняшний день известно четыре основных типа — сангвиник, флегматик, холерик и меланхолик. Меланхолики: ИИ (Ишак Иа), Железный Дровосек (частично), Пьеро (из "Буратино"), Снегурочка (сказка Островского). Холерики: Мальчиш-кибальчиш, Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Буратино, Карабас-Барабас, Бармалей, Карлсон. Флегматики 1. Каа (Маугли), Багира (Маугли), Черепаха Тортилла. Сангвинники: Пеппи Длинныйчулок, Мальвина, Доктор Айболит, Винни-Пух .

Физическое самочувствие — это совокупность ощущений материальной среды (холод, жара, слякоть и т.д.). Роль состоит из последовательной цепи состояний — физических самочувствий, возникающих от «соприкосновения» персонажа с атмосферой героя.

Характерность — характер персонажа в походке, жестах, манерах держаться, внешних привычках, речи и т.д. Внешняя характерность возникает как следствие внутренней характерности. Последняя связана с профессией, возрастом, полом, состоянием здоровья и т.д.

Сценическая задача — это цель, поставленная в конкретных предлагаемых обстоятельствах. Поскольку наиболее существенные изменения предлагаемых обстоятельств становятся событиями, а главных событий в пьесе не так много, не следует дробить роль на чересчур мелкие задачи — нужно найти задачу в каждом режиссерском эпизоде.

Практическая часть: игра — беседа «Кто я из литературных, мультипликационных и художественных героев». Сказка о темпераментах.

Театр и зритель

Теоретическая часть Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.
Практическая часть: отработка правила поведения в театре на практике через игровые и тренинговые упражнения. Просмотр короткого видеоролика о правилах поведения в театре (например, из цикла «Уроки хороших манер» — «Идём в театр»). Обсуждение вопросов: Какие правила поведения вы заметили в видео? Что зрители делали правильно, а что — нет? Почему важно соблюдать эти правила? Обсуждение с учениками, что значит «культурно воспринимать спектакль». Вопросы: Чем отличается пассивное от активного восприятия? Что мы можем «считывать» в театре помимо текста пьесы? Почему важно уметь анализировать постановку? Игра «Грамотный зритель» **Домашнее задание.** Нарисовать комикс или мини-историю (4–6 кадров) на тему «Как вести себя в театре», используя изученные правила. Подписать каждый кадр коротким пояснением.

Посещение театра.

Теоретическая часть Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра. Занятие проходит в виде беседы с ответами на главные вопросы данного урока:

— Что такое зрительный зал? Для чего он необходим? Что находится в зрительном зале?

— Что такое сцена? Где она находится? Чем она украшена?

— Что такое занавес?

— Что такое декорации? Для чего они нужны?

Это все относится к Основным элементам театра.

А теперь вспомним, как называются основные помещения в театре: вестибюль, фойе, гардероб, партер, амфитеатр, ложа, бельетаж, балкон.

Правила поведения в театре:

- Приходить на спектакль за 15-20 минут до начала спектакля.
- Проходить на места лицом, к сидящим.
- Сидеть спокойно, не вертеться и не разговаривать.
- Не есть во время спектакля.
- Аплодировать, сильно не размахивая руками.
- Не выходить из зала пока не закончится спектакль, поклон артистов.
- В гардероб проходить спокойным шагом.

Практическая часть. Посещение спектакля. Обсуждение спектакля. Игра-закрепление: используя картинки, назовите правила поведения в театре.

Сценическая речь. Культура и техника речи. Художественное слово.

Дыхательная гимнастика.

Теоретическая часть: Культура и техника речи – это методика работы над голосом, дыханием, дикцией. Она нуждается в постоянной проверке и обновлении. Особое внимание надо уделять углублению методов работы над словом. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Соединение дыхания и движения (например: гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений и т.п.);

многократное повторение одной технической задачи с разными вариантами образов (например: фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.); активизация коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Практическая часть: Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию: ■ основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.); ■ упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки); ■ упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

Артикуляция.

Теоретическая часть: Артикуляционные упражнения и гимнастика направленные на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности.

Практическая часть: Обращать внимание на: ■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); ■ медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; ■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; ■ соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.). В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция.

Теоретическая часть: Преодоление недостатков произношения, заключающихся в излишней жесткости и чеканности, либо, расплывчатости и вялости речи. Задача упражнений по дикции не только в достижении ясности и внятности речи, но и естественности красоты звучания. Особые трудности представляет разговорная речь, которая складывалась под влиянием местных говоров, диалектов и языков других национальностей. Приобретённые в результате этих причин акценты чрезвычайно трудно поддаются исправлению. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Осваивание первичных упражнений по технике речи, сочетание техники речи с решением творческих задач выразительного чтения. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть: Обращать внимание на: ■ медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость); ■ внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова); ■ ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.); ■ многократное повторение, которое должно перевести количество в качество. Слушание сказок, стихов, басен. Развитие

способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: ■ развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок); ■ знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи; ■ навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Речевой тренинг.

Теоретическая часть: Орфоэпия. Свойства голоса.

Практическая часть: Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики», ««Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Работа над литературно-художественным произведением.

Теоретическая часть: Литературно-художественное произведение — сложное целое, где все компоненты (идейно-тематическая основа, композиция, сюжет, изобразительные средства) взаимодействуют между собой.

Основные этапы работы (по классической методике):

1. Первичный синтез — целостное восприятие текста: подготовка к восприятию; установка на чтение; первичное знакомство с текстом; эмоционально-оценочная беседа.
2. Анализ — разбор компонентов произведения: установление причинно-следственных связей в сюжете; выяснение мотивов поведения героев и черт их характера; раскрытие композиции (завязка, развитие действия, кульминация, развязка); анализ изобразительно-выразительных средств.
3. Вторичный синтез — обобщение и творческая интерпретация: обобщение черт персонажей; сопоставление героев и оценка их поступков; выявление идейной направленности; общая оценка произведения как источника познания и произведения искусства.

Ключевые понятия для анализа:

Тема — о чём произведение.

Идея — основная мысль автора.

Сюжет — последовательность событий.

Композиция — построение произведения.

Образ — художественное изображение персонажа.

Художественные средства — тропы и фигуры речи (эпитеты, метафоры, сравнения и т.д.)

Практическая часть: Формирование навыков анализа художественного текста и развитие читательской компетенции. Работа с сюжетом и композицией. Характеристика героев. Анализ художественных средств. Раскрытие идеи. Интерпретация авторской позиции. Выразительное чтение отрывка с обоснованием интонации. Драматизация: инсценировать сцену, распределить роли, продумать мизансцены. Творческий пересказ. Иллюстрирование: нарисовать кадр к произведению и объяснить выбор деталей. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочи няю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пуббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»). Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Актерское мастерство. **Основы актерской грамотности.**

Теоретическая часть: Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. Инструмент актера - его внутренние (психические) и внешние (физические) данные, называемые Станиславским "элементами творчества". Тело актера, голос, нервы, темперамент являются его орудием труда, объединяя творца и материал в единое целое. Профессиональное сценическое действие возможно лишь при условии виртуозного владения всем спектром своих психофизических данных. К элементам актерского мастерства К.С. Станиславский относит элементы переживания и элементы воплощения. Для актера фантазировать - значит внутренне проигрывать. Фантазируя, актер вне себя рисует предмет своего воображения, а самого себя ощущает действующим в качестве образа. Воображая что-то из жизни героя, актер не отделяет себя от него. Фантазия — это мысленные представления переносящие нас в исключительные обстоятельства и условия, которых мы не знали, не переживали и не видели, которых у нас не было и нет в действительности. Воображение — воскрешает то, что было пережито или видимо нами, знакомо нам. Воображение может создать и новое представление, но из обычного реального жизненного явления. Чем больше развиты фантазия и воображение у артиста, тем богаче и разнообразнее его возможности, тем он глубже и содержательнее. Воображение должно быть во-первых: активным, то есть толкать

актера на внутреннее и внешнее действие, а для этого надо нарисовать воображением такие условия, которые заинтересовали бы артиста и толкнули бы его к активному творчеству; во-вторых: воображение должно быть логичным и последовательным; в-третьих: нужна ясность цели, интересное задание, чтобы не мечтать ради самого мечтания.

Практическая часть: Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Игра «Фантазии о...» (снах, превращениях и т.д.).

Изобразить: пришить пуговицу, забить гвоздь, пожарить яичницу, наполнить ведро, взять стакан с водой, с горячим чаем. Сочетание реальных предметов с воображаемыми, например, выпить чашку горячего кофе, чашка реальная, но пустая.

Значение поведения в актерском искусстве.

Правила поведения на сцене.

Теоретическая часть: С первых занятий договариваемся с ребятами о дисциплине на занятии. Дети должны знать, что дисциплина и самодисциплина – это основа любого творческого процесса. Мы учим каждого умению себя самоорганизовать и «настроиться» на работу. Здесь поговорим о готовности к действию: каждый из маленьких артистов в любой момент может выполнить простейшее задание: хлопнуть, топнуть, пересесть, поменяться местами с партнером и т.д. Здесь может и должен работать эффект неожиданности и игры.

Правила поведения на сцене определяет этика артиста. Она хорошо описана в одноименной книге К. С. Станиславского, давно признанной и принятой методическим пособием по театральному этикету для артистов и работников театра. В ней можно подробно прочесть о том, как вести себя на сцене актеру, и другие полезные вещи. На сцене недопустимо: пользоваться мобильным телефоном или брать его с собой, переговариваться с партнерами или зрителями вне действия, а также громко говорить, смеяться, выглядывать из-за кулис, трогать занавес и перемещаться по сцене до своего выхода или после ухода, выходить на сцену со стороны зрителя, как и появляться в партере в костюме и гриме, если это не предусмотрено постановкой.

Актер непрерывно существует в роли с момента выхода из-за кулисы и до момента ухода. Недопустимо выходить на сцену как актер и лишь потом включаться в характер персонажа. Недопустимо также уходить со сцены как актер, закончивший актерскую игру, а не как персонаж.

Практическая часть: Тренинг - 7 советов поведения на сцене.

Развитие актерского внимания, воображения, памяти.

Теоретическая часть: Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух,

осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве. Подлинное, органическое действие на сцене требует от человека сосредоточенного внимания, активного творческого воображения. Человек должен по-настоящему, как в реальной жизни, видеть, слышать, мыслить, воспринимать и оценивать окружающую среду, активно воздействовать на окружающие объекты.

Практическая часть: Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Преодоление мышечных зажимов.

Раскрепощенность на сцене.

Теоретическая часть: Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Мышечная скованность – враг пластичности. Можно поднять и протянуть руку, как шлагбаум, а можно развернуть её, как лебедь разворачивает шею. Добиваясь свободы и пластичности жеста, надо сначала медленно, а потом и быстро научиться разворачивать и сворачивать движения, как бы пропуская мышечную энергию по руке постепенно, от плеча к кончикам пальцев и обратно. Тогда и жесты, обозначающие, например: "смотри туда!", или "вон отсюда!", или "подойди сюда!" и т. п. станут действенными и выразительными. С мышечной свободой тесно связано и психофизическое самочувствие. Очень часто внутренние и внешние зажимы мешают нам добиться какой-либо цели. Для снятия физического напряжения необходимо: 1). Выработка мышечного контролера (который автоматически давал бы команду "я зажат") 2). Определение центра тяжести и точки опоры. 3). Воспитание навыков и умение направлять работу мышц. Умение пользоваться мышцами, для того или другого действия. 4). Оправдание позы, жеста, движения. Каждое движение, поза должны быть оправданны, целесообразны, продуктивны. Занятие на раскрепощение разогревает мышцы, благодаря им человек погружается в процесс, перестает нервничать и начинает контролировать собственное тело.

Практическая часть: Музыкальная импровизация, видео-урок «Нейрогимнастика». Существует много способов снять телесные и психические блоки — вот три из них.

Упражнение «Зеркало». В нейролингвистическом программировании эта техника используется для установления контакта с собеседником через копирование его жестов

и мимики. Но если «отзеркаливать» повадки и манеры уверенных в себе людей, метод можно применить и для развития в себе уверенности. Открытая поза, четкая речь, твердый взгляд... Понаблюдайте за известными спикерами, ораторами, актерами вместе с ребенком, попробуйте отметить все нюансы их поведения и применить на практике.

Упражнение «Снятие блоков». Тело тесно связано с психикой, поэтому для избавления от психических зажимов необходимо работать и с телом. На курсах актерского мастерства учат замечать и «сбрасывать» блоки, причем не только на репетициях, но и в обычной жизни. Самые распространенные телесные блоки — скрещенные руки и ноги, зажатые плечи, опущенный взгляд. Заметив блок, его надо снять, приняв открытую позу.

Упражнение «Эмоции». Работа с мимикой очень важна, так как на лице находится множество мышц, которые связаны с нервной системой и мышцами всего тела. Удастся проработать лицевые мышцы — удастся снять и физические блоки. Поэтому предложите ребенку игру в эмоции. Сначала вы показываете эмоции, а ребенок угадывает, потом —

меняетесь ролями. Борьба с детской стеснительностью — многогранна и разнопланова. Здесь важна комплексная работа с эмоциональным интеллектом, телом, голосом, психикой. У некоторых детей застенчивость объясняется типом темперамента. Но если вы замечаете у ребенка серьезные проблемы с общением, страх быть замеченным и услышанным, боязнь всего нового и незнакомого, нужно не только устранять последствия, но и разбираться с причинами с помощью специалиста.

Техника актерской игры.

Теоретическая часть: Этот раздел актерского мастерства является подходом к такой наиважнейшей теме, как «я в предлагаемых обстоятельствах». Детям задается тема. Например «лето». Студиец делятся своим ассоциативным рядом, словами, понятиями, историями, связанными с темой. Этот раздел помогает раскрепощению, вызывает интерес у ребенка, собирает внимание. Таким образом, из детских «живых картинок» возникает небольшая история, которая вырастит в этюд. Необходимо отметить, что в этих упражнениях и этюдах участвует максимальное количество студийцев. Необходимо помочь ребенку погрузиться в мир вымысла и фантазии, не сдерживая своих порывов. Для поддержания нужной атмосферы используется музыка.

Основы исполнительского мастерства заключаются в создании сценических образов (ролей). Константин Станиславский выделял две ключевых группы элементов актерского мастерства:

Первая группа: работа актера над собой. Элементы этой группы, представляют собой психофизические процессы, в которых участвуют воля, ум, эмоции, внешние и внутренние артистические данные актера. Все это названо Станиславскими элементами творчества актера, к ним относятся: внимание, память, воображение, чувство правды, способность к общению, эмоциональная память, чувство ритма, техника речи, пластика.

Вторая группа: работа актера над ролью. Элементы второй группы актерского искусства связаны с работой актера над ролью, завершающейся органическим

слиянием актера с образом своего персонажа, то есть перевоплощением в образ. К этой группе, по мнению Станиславского, относятся 2 вида мастерства: искусство представления и искусство переживания. Театральный педагог Станиславский отмечал, что истинное творческое состояние актера складывается из четырех важнейших взаимосвязанных элементов:

Практическая часть: видеоурок «Повтори эмоции», игра «Физическое действие» (с воображаемым предметом: умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Сценическая площадка, сценическое действие.

Теоретическая часть: Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене. Дети знакомятся с такими понятиями как сцена, рампа, портал, кулиса, планы кулис, задник, занавес, планы сцены. Определение: *сценическое действие* — психофизический процесс, направленный на достижение цели в предлагаемых обстоятельствах; разбор цепочки: цель (чего хочу?) → действие (что делаю?) → приспособление (как добиваюсь?); примеры из жизни и театра.

Основные упражнения этого раздела: выйти из правой (левой) кулисы, на первый (второй, третий) план. А так же к определенной кулисе, к рампе, к заднику. Таким образом, определяется место на сцене, где должен остановиться ребенок. Эти навыки помогут детям в дальнейшем в работе над этюдами, отрывками, сценами, спектаклем. Эти упражнения уже на раннем этапе подводят к важному понятию в работе над спектаклем – мизансцене.

Понятия: ■ точки зала (сцены); ■ круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практическая часть: тренинг «Движение по площади». Познакомиться с зонами и планами сцены; отработать ориентацию в сценическом пространстве; развивать координацию и чувство партнёра.

Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Ритмопластика.

Чувство ритма. Ритмический слух.

Теоретическая часть: Чувство ритма — это сенсомоторная (чувствительно-двигательная) способность человека. Она представляет собой чередование наиболее и наименее акцентированных (выраженных) моментов движения в пространстве и времени. Чувство ритма — это сумма пяти простых компонентов: ощущения времени, пространства, веса, объема и мускульной энергии. Актер, лишенный чувства ритма и не умеющий ощутить роль в ее музыкальном звучании,— плохой актер. На сцене драматического театра ритм является особым средством, способствующим более глубокому раскрытию как внутреннего, так и внешнего рисунка роли. Ритмический

слух- это способность слышать, ощущать и верно воспроизводить различные ритмические рисунки. Необходим музыкантам, актерам и танцорам.

Практическая часть: Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Сценическое движение.

Теоретическая часть: Сценическое движение - это специально продуманные движения актеров на сцене, которые служат для выражения и передачи эмоций, персонажей и сюжета. Оно может включать в себя не только движения тела, но и использование пространства, а также света и звука на сцене. Сценическое движение является важнейшей частью актерского мастерства и может использоваться в театральных постановках, кино, телевизионных шоу и других видах развлечений. В хорошо поставленной сцене, сценическое движение помогает актерам передать смысл и эмоциональную глубину персонажей, а также сопровождать действие на сцене. Оно может включать в себя такие элементы, как походка, жесты, позы, физические действия и прочие манипуляции с пространством на сцене. Актеры могут работать со своими движениями, чтобы создать более точное и выразительное передвижение на сцене. Они могут проводить тренировки с физическими тренерами, репетировать с другими актерами, а также использовать видеозаписи, чтобы увидеть свои движения со стороны и улучшить их. На уроках по сценическому движению ученики обычно занимаются различными упражнениями и играми, которые помогают им развивать координацию, гибкость, выносливость, пластичность и выразительность. В зависимости от уровня подготовки, ученики могут работать над различными аспектами сценического движения, такими как постановка тела, координация движений, работа с пространством, взаимодействие с партнером, эмоциональная выразительность, использование реквизита и многое другое. На уроках также могут проводиться упражнения, которые помогают ученикам научиться контролировать свое дыхание и расслабляться, что является важным аспектом для успешного выполнения сценических движений. Кроме того, ученики могут изучать различные стили танца и движения, которые могут быть применены на театральной сцене или в кино, такие как балет, джаз, современный танец, танец живота и многое другое.

Обычно на уроках по сценическому движению также проводятся репетиции конкретных сцен или постановок, что позволяет ученикам применить полученные знания на практике и получить обратную связь от преподавателя.

Практическая часть:

"Прогулка по пространству". Ученик должен проходить по пространству, придавая своим движениям определенный характер (например, уверенность, неуверенность, грусть и т. д.), используя свою постановку тела и выражая эмоции.

"Работа с музыкой". Ученик должен двигаться в соответствии с музыкой, придавая своим движениям определенный характер (например, романтичность, энергичность, печаль и т. д.). Это упражнение помогает развить чувство ритма и умение выражать эмоции через движение.

"Импровизация". Ученик должен выступать в роли персонажа, который находится в определенной ситуации, и двигаться соответственно. Это упражнение помогает развить умение быстро вживаться в роль и выражать эмоции через движение.

"Работа с партнером". Ученики работают в парах, выполняя различные движения, например, подбрасывание партнера, перенос партнера через препятствие и т. д. Это упражнение помогает развить чувство взаимодействия с партнером, улучшить координацию движений и синхронизировать движения.

"Работа с реквизитом". Ученик должен использовать реквизит (например, палку, стул, шарф) в своих движениях, чтобы выразить определенные эмоции или передать определенное настроение. Это упражнение помогает развить умение использовать реквизит в движении и улучшить выразительность.

Пластический тренинг

Теоретическая часть: Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Практическая часть: Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса.

Пластический образ персонажа

Теоретическая часть: Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения

сценической задачи: общее и различное.

Практическая часть: Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев). Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения

Мимика. Пантомима. Хореография.

Теоретическая часть: Существует множество различных видов сценических движений, которые могут использоваться в театре, кино, танцах и других сферах. Некоторые из них включают:

Мимика: это движения лица, которые используются для передачи эмоций и чувств персонажа. Это может включать выражение глаз, рта и других частей лица.

Пантомима – это известный с древнейших времен и неизменно популярный вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются мимика и пластика артиста. Элементы пантомимы часто встречаются в народных танцах, распространены в современной актерской игре и широко применяются при обучении молодых артистов искусству игры на сцене. Любой современный детский театр или театральный кружок начинает обучение маленьких артистов именно с пантомимики. Чаще всего малыши учатся изображать животных и играют в шарады, когда один ребенок показывает некую сценку, а остальные пытаются угадать слово. Польза таких упражнений для детского развития огромна, к ней можно отнести: развитие воображения, выработку умения правильно выражать эмоции, раскрепощение и укрепление самооценки, вкус к творчеству и творческое мышление, расширение кругозора и приобретение ценного эмоционального опыта, развитие навыков общения и взаимодействия с другими детьми. Игра пантомима для детей подходит для любого возраста и рекомендуются к домашним занятиям. Это веселый, увлекательный и захватывающий способ провести время с пользой, который может заменить вашим детям бессмысленное просиживание за компьютером или экраном телевизора. Играть в шуточные пантомимические игры можно вдвоем или в большой детской компании, на днях рождения, елках, школьных утренниках или просто каждый день в свободное время.

Хореография: это танцевальные движения, которые могут использоваться в театре и кино для создания эффекта и передачи эмоций персонажа. Тело — инструмент, такой же как голос и речь. Зритель видит тело актера, слышит его голос. Половина того, из чего складывается впечатление об актере, это его походка, стать, движение. Актерам нужны танцевальные техники, чтобы тело работало как часы. Чтобы в нужный момент заметить зажим, исправить осанку.

Практическая часть: видеоурок «Повтори мимику и жесты», танцевальные флешмобы, игры на пантомиму: «крокодил», «угадай эмоцию», «шляпа».

Предлагаемые обстоятельства.

Действия с воображаемыми предметами.

Теоретическая часть: Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс: обстоятельства места — где происходит действие;• обстоятельства времени — когда происходит действие;• личные обстоятельства — кто действует;• ситуативные обстоятельства — чем живет человек в данной ситуации;• — откуда пришел? — зачем пришел? — куда направляюсь? — чего хочу? — что мешает добиться желаемого? Итак, предлагаемые обстоятельства — это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. 1. «Если бы...» Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. 2. «Я в предлагаемых обстоятельствах» Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами.

Беспредметные действия или действия с воображаемыми предметами — это классический пример простейших физических действий. Для овладения действиями с воображаемыми предметами необходимо: овладеть техникой самого беспредметного действия; довести технику обращения с воображаемыми предметами до совершенства; необходимо придумать оправдание: зачем и для чего совершается действие; отобрать типичные, наиболее выразительные детали в технике работы с воображаемыми предметами. Упражнение на беспредметные действия помогают сознательно восстанавливать логику и последовательность простейших физических движений.

Практическая часть: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я — дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я — ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я — арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака — кошка, лиса — заяц, волк — медведь, ворона — воробей и т.д. Игра в теневой театр — создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Импровизация.

Теоретическая часть: Понятие обозначает в театре сценическую игру, не обусловленную текстом и не подготовленную на репетициях. Способность к импровизации, как на сцене, так и в жизни, у многих является врожденной способностью. У некоторых способность импровизировать надо развивать и воспитывать, что является прямой задачей театральной педагогики. Тем, кто лишен

способности импровизировать, нет места в театре. Кто обладает этой способностью, должен развивать свои возможности с первых же учебных шагов. На учебных занятиях импровизация присутствует в виде этюдов и упражнений по мастерству актера и режиссуры. Поводом для импровизационного этюда является заданная тема, схема действия, взаимоотношения партнеров, отобранный текст и т. д. Любое задание может быть выполнено как импровизация, т. е. без предварительной подготовки, сию минуту, неожиданно для партнера и для аудитории. Актерская импровизация возникает как неожиданное воздействие на партнера при решении тех или иных задач, обусловленных предлагаемыми обстоятельствами. Процесс импровизации включает лицо, ведущее действие, и партнера, воспринимающего неожиданное для него воздействие. Возникает импровизированный диалог, который может выражаться при помощи сымпровизированного текста, а может состоять из сценического действия без текста. Игры-импровизации направлены на развитие воображения у детей. Воображение - это психический процесс, заключающийся в создании образов и ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся. Стремление обеспечить условия для реальной готовности детей к участию в музыкально-сценической деятельности привело нас к созданию нескольких форм организации работы воображения, названных нами мимическими, пластическими, музыкально-двигательными, интонационно-речевыми и темброво-имитационными импровизациями.

Практическая часть: игры на импровизацию: Человек, смотрящийся в зеркало; Объяснение в любви; Расставание с другом; Директор и ученик; Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного; Родитель, отчитывающий сына-двоечника; • Шахматисты, играющие партию; Покупатель и продавец.

Чувство партнерства. Взаимодействие коллектива.

Теоретическая часть: Театральная игра - эффективный способ воздействия в обучении, воспитании и формировании личности.

- Расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
- Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции;
- Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, выразительность речи.
- Совершенствуется моторика, координация, целенаправленность движений.
- Развивается эмоционально-волевая сфера;
- Происходит коррекция поведения;
- Развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
- Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;
- Доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.

Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость... Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок начинает

отождествлять себя с полубившимся образом. Способность к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние как положительных, так и отрицательных образов. Театральная игра неразрывно связана взаимодействием и партнерством.

Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель творчества. Поэтому момент перехода в учебной работе от неодоушевленного к живому объекту общения знаменует собой новый, более высокий этап в овладении артистической техникой.

Практическая часть: Конкурс скульптур Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в несколько этапов. Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. Второй этап — парный. Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка на шаре; Атлант, держащий небо на течах; Ворона и Лисица; Три богатыря Иван-Царевич на болоте.

Работа над постановкой.

Знакомство со сценарием.

Теоретическая часть: Выбор произведения. Это очень важный вопрос: какую пьесу мы будем ставить? Выбор не должен быть случайностью, он рождается из всей жизни ребят, диктуется не только художественными требованиями. Через репертуар дети как бы выражают свои взгляды и убеждения. В свою очередь, пьеса всей своей сутью входит в самую детскую жизнь, рождая у ребят новые мысли, чувства. Чтение литературного произведения. Одним из важнейших педагогических требований к детской пьесе является ее объем. Дети могут прочитать достаточно большую книжку, но сыграть большую пьесу из 4–5 актов им даже физически трудно. Опыт подсказывает, что продолжительность спектакля, поставленного с детьми младшего школьного возраста, может быть до часа.

Практическая часть: Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Распределение ролей.

Теоретическая часть: Распределение ролей — очень важный акт. При работе с детьми группы риска значимость его возрастает многократно. Каждый раз вы будете исходить из педагогических и режиссерских задач. Но не забывайте о том, что зачастую они вступают в противоречие друг с другом. От верно проведенного распределения ролей будет зависеть успех спектакля, художественная и психологическая обстановка в коллективе, а может быть, и творческая судьба участников спектакля, становление их личности.

Практическая часть: Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Читка сценария

Теоретическая часть: определение: читка — это коллективное чтение сценария вслух без постановки и репетиций; цель: услышать текст «со стороны», оценить диалоги, ритм, логику сюжета; отличие от репетиции: нет движений, мизансцен, актёрской игры — только голос и интонация. Виды читки: формальная (финальная, перед запуском проекта); неформальная (для доработки текста); инсценировка (с элементами действия, для зрителей). Структура сценария (на примере киносценария): локация и время суток (например, «КАБИНЕТ, ДЕНЬ»); описание действия (кратко, от 3-го лица); имена персонажей (заглавными буквами); реплики; ремарки в скобках (тон, действие во время речи). Принципы выразительного чтения сценария: чёткая дикция; логические паузы и ударения; передача эмоций через интонацию, а не мимику; соблюдение темпоритма сцен; выделение ключевых слов в репликах. Роль чтеца: не «играть» роль, а доносить текст; сохранять нейтральный тон, если нет специальных ремарок; учитывать характер персонажа через манеру речи.

Практическая часть: распределение ролей (включая чтеца описаний); разбор сложных слов и терминов; краткий анализ сюжета и характеров героев; установка: читать спокойно, чётко, без переигрывания. Первая читка коллективное чтение сценария по ролям; запись на диктофон (для последующего анализа); учитель следит за темпом и чёткостью. Обсуждение первой читки. Упражнения на выразительность: «Три интонации»: прочитать одну реплику с разными эмоциями (радость, гнев, грусть). «Логическое ударение»: произнести фразу, выделяя по очереди каждое слово — обсудить, как меняется смысл. «Темп»: прочитать отрывок сначала медленно (как будто герой устал), затем быстро (в состоянии волнения). Вторая читка с учётом замечаний повторное чтение с исправлением ошибок первой попытки; акцент на чёткости и интонационной выразительности. Финальный разбор

Анализ по событиям

Теоретическая часть: Понятие «событие» в драматургии Событие — происшествие, меняющее поведение героя и ход действия (по методу действенного анализа К. С. Станиславского и Г. А. Товстоногова). Отличие от «факта»: событие вызывает борьбу, конфликт, требует реакции героев. Признаки события: меняет ситуацию; влияет на цели героев; вызывает новую линию действия.

Система пяти событий (по Г. А. Товстоногову)

1. Исходное событие (до начала пьесы): задаёт начальные обстоятельства, формирует среду и предпосылки конфликта.
2. Основное событие (завязка): начало борьбы, появление основного конфликта, втягивание героев в противостояние.
3. Центральное событие (кульминация): высшая точка напряжения, обострение конфликта до предела.
4. Финальное событие (развязка): разрешение конфликта, итог борьбы.

5. Главное событие (сверхзадача): раскрывает идею произведения, показывает судьбу исходного события, формулирует режиссёрское высказывание.

Как найти событие? Задать вопрос: «Что произошло?» (ответ — отглагольное существительное: *приезд, ссора, открытие* и т.д.). Проверить, повлияло ли оно на цели и действия героев. Убедиться, что событие охватывает всех или ключевых участников сцены.

Сквозное действие и сверхзадача. Сквозное действие — линия борьбы, проходящая через все события (например, стремление героя к свободе). Сверхзадача — главная идея произведения, раскрывающаяся в главном событии.

Практическая часть: Нахождение и название события в сценарии спектакля. Определение, какое из них относится к основному/центральному; обсуждение, как событие меняет цели героев.

Характеры и костюмы персонажей

Теоретическая часть: **Понятие характера персонажа.** Характер — совокупность психологических черт, определяющих поведение героя. Способы раскрытия характера в литературе: поступки и действия; речь и манера общения; отношения с другими персонажами; авторские ремарки; биография и прошлое героя. **Роль костюма в театре** Костюм — важный элемент сценического образа, который: показывает эпоху и социальный статус; отражает профессию и род занятий; передаёт черты характера и настроение; помогает актёру вжиться в роль; создаёт визуальную гармонию спектакля.

Компоненты театрального костюма: одежда и обувь; аксессуары (шляпа, перчатки, трость, веер и т.д.); грим и причёска; цвет и фактура тканей; детали (пуговицы, вышивка, украшения). **Символика цвета в костюме** красный — страсть, сила, опасность; синий — спокойствие, мудрость, грусть; зелёный — гармония, молодость, зависть; чёрный — тайна, траур, власть; белый — чистота, невинность, свет. **Связь характера и костюма** Примеры:

- **добрый герой** — мягкие линии, светлые тона, натуральные ткани;
- **злой герой** — резкие формы, тёмные цвета, жёсткие фактуры;
- **комический персонаж** — яркие краски, преувеличенные детали, несочетаемые сочетания;
- **аристократия** — дорогие ткани, изысканный крой, сдержанная палитра;
- **простолюдин** — практичная одежда, натуральные цвета, грубые материалы.

Характеры персонажей представляют собой совокупность физических, психологических и моральных черт действующего лица, они должны излучать энергию и быть интересными. Характер должен иметь цель, через которую он покажет себя.

Практическая часть: Демонстрация иллюстрации костюмов к известным спектаклям. Анализ характера и костюма. Заполнение бланка анализа.

Работа над отдельными эпизодами

Теоретическая часть: Что такое эпизод в спектакле? Эпизод — законченный фрагмент действия, имеющий свою микроструктуру (завязку, развитие, кульминацию, развязку). Эпизод связан с общей линией пьесы, но может существовать как

самостоятельная мини-история. Роль эпизода: продвигает основной сюжет; раскрывает характеры персонажей; создаёт эмоциональный ритм спектакля.

Анализ эпизода. Алгоритм разбора:

1. Определить границы эпизода (где начинается и заканчивается).
2. Выделить событие эпизода (что происходит?).
3. Сформулировать цель каждого героя в эпизоде.
4. Найти препятствия, мешающие достижению цели.
5. Проследить линию действия (что делает герой для достижения цели).
6. Определить кульминацию эпизода.
7. Понять, как эпизод влияет на общий сюжет.

Принципы репетиции эпизода: начинать с читки по ролям; постепенно вводить мизансцены и действия; отрабатывать логику поведения и взаимодействие; уточнять интонации и темп; закреплять найденные решения.

Практическая часть: Совместный анализ эпизода, разбор по алгоритму. Заполнение бланка

Выразительность речи, мимики, жестов

Теоретическая часть: Выразительность речи: интонация — повышение/понижение голоса, передающее настроение и смысл; темп — скорость речи (медленно, быстро, с паузами); громкость — сила звучания (шёпот, нормальная речь, крик); логическое ударение — выделение ключевых слов; тембр — окраска голоса (хриплый, звонкий, дрожащий). Мимика — движения мышц лица, отражающие эмоции. Основные эмоции: радость, грусть, гнев, страх, удивление, презрение. Мимика должна соответствовать ситуации и характеру героя. Жесты — движения рук, головы, тела, дополняющие речь. Виды жестов: указательные (показывают направление), изобразительные (рисуют образ в пространстве), эмоциональные (передают чувства), ритмические (подчёркивают темп речи), условные (приветствие, прощание и т.д.). Все три элемента должны работать синхронно и органично. Несоответствие создаёт комический или фальшивый эффект.

Практическая часть: артикуляционная гимнастика: скороговорки, чёткое произношение звуков. Дыхательные упражнения: глубокий вдох — долгий выдох на звуке «с», «ш». Мимическая разминка: поочерёдно показать 6 базовых эмоций перед зеркалом. Упражнения на выразительность речи

1. «Три интонации»: произнести фразу «Ты пришёл» с интонациями:
 - радости;
 - раздражения;
 - удивления.
2. «Логическое ударение»: произнести предложение «Я видел это вчера вечером» с выделением каждого слова по очереди. Обсудить, как меняется смысл.
3. «Темп и громкость»: прочитать короткий отрывок (4–5 строк) сначала шёпотом и медленно, затем громко и быстро, затем нормально.

Работа с мимикой

- Этюд «Зеркало»: в парах — один показывает эмоцию, второй повторяет.

- Игра «Угадай эмоцию»: учитель или ученик молча показывает эмоцию лицом, остальные угадывают.
- Задание «Эмоция по карточке»: вытянуть карточку с эмоцией и показать её без слов.
Отработка жестов
- Упражнение «Жест к слову»: учитель называет слово (например, «вперёд», «стоп», «тихо», «привет»), ученики показывают жест.
- Этюд «Без слов»: показать без речи: «я устал», «мне холодно», «я рад тебя видеть», «я не понимаю».
- Соединение жеста и мимики: показать «я злюсь и ухожу», «я боюсь, но пытаюсь быть храбрым».

Комплексная работа над эпизодом

Репетиции отдельных сцен. Закрепление мизансцен

Теоретическая часть: Что такое мизансцена?

- **Мизансцена** — расположение актёров на сцене в определённый момент спектакля.
- Это не просто поза, а **действие**, вытекающее из задачи персонажа.
- Мизансцена должна:
 - раскрывать взаимоотношения героев;
 - передавать атмосферу и жанр;
 - быть видимой зрителю (не перекрывать партнёров);
 - логично вписываться в общую композицию сцены.

2. Виды мизансцен

- **фронтальная** — актёры расположены параллельно рампе (для крупных планов);
- **горизонтальная** — позволяет показать много действующих лиц;
- **полукруг** — создаёт эффект единства;
- **круговая** — используется в танцах, хороводах;
- **шахматная** — зрительное увеличение числа актёров;
- **«винт» (штопор)** — движение вглубь зала;
- **диагональная** — динамичное построение.

3. Принципы построения мизансцены

- естественность и оправданность;
- видимость для зрителя (не стоять спиной, не перекрывать других);
- учёт глубины сцены (задний план — крупные движения, передний — мелкие);
- связь с действием (мизансцена следует за задачей героя).

4. Этапы репетиции сцены

- читка по ролям;
- наметка основных перемещений;
- отработка мизансцен;
- введение жестов, мимики, интонаций;
- закрепление темпоритма;
- прогоны с реквизитом и декорациями.

5. Роль режиссёра и актёра

- режиссёр задаёт общую композицию;
- актёр наполняет мизансцену действием и психологией.

Практическая часть:

Этап 1. Разминка

- **упражнения на внимание:** «Зеркало» (повторение движений партнёра);
- **пространственная ориентация:** ходьба по залу с изменением направления по сигналу;
- **группировка:** построение простых мизансцен по команде («полукруг», «диагональ», «шахматный порядок»).

Этап 2. Разбор сцены

- класс читает выбранный эпизод по ролям;
- анализ:
 - цели героев;
 - конфликт;
 - ключевые моменты действия;
- определение границ мизансцен внутри сцены.

Этап 3. Построение мизансцен

- распределение ролей;
- пробное размещение актёров на сцене;
- поиск основных точек и перемещений;
- проверка видимости: все ли видны зрителю, не перекрывают ли друг друга;
- фиксация мизансцен («запоминание» позиций).

Этап 4. Отработка и закрепление

- репетиция сцены с постепенным усложнением:
 1. чтение текста с базовыми перемещениями;
 2. добавление жестов и мимики;
 3. введение реквизита;
 4. работа с темпом и интонациями;
- 2–3 прогона подряд без остановок.

Этап 5. Запись и разбор

- видео- или аудиозапись финальной репетиции;
- совместный просмотр/прослушивание;
- обсуждение:
 - что получилось хорошо?
 - где были сбои в мизансценах?
 - как улучшить взаимодействие?

Изготовление костюмов, реквизита, декораций

Теоретическая часть: Театральный костюм - это средство преображения актёра и один из элементов игры. Прежде чем костюм «заиграет», он должен пройти множество этапов: от идеи до материального ее выражения. Работая над костюмами, необходимо учитывать характер персонажа, место действия, жанр пьесы и многое другое, в том числе и удобство и безопасность костюма для ребёнка. **Прежде чем сшить костюмы - их необходимо нарисовать. Прежде чем нарисовать - их надо придумать! А прежде, чем начать придумывать - надо ещё раз внимательно прочитать пьесу,**

чтобы понять: кто они - эти действующие лица? Какие они? И какие костюмы необходимо для них сделать.

Практическая часть: Игра « Подбери костюм персонажу(по характеру, по произведению, по эпохе, по месту».

Репетиции.

Теоретическая часть: На репетиции в выгородке приходится основная доля работы над отдельными частями спектакля. Выгородкой называют временную сценическую установку, примерно воспроизводящую условия будущего спектакля. Характерная черта этого этапа – поиск мизансцен, то есть расположения персонажей на сцене. Назначение мизансцены – через внешние, физические взаимоотношения между действующими лицами выражать их внутренние (психологические) отношения и действия. Мизансцена – одно из важнейших средств образного выражения режиссерской мысли и один из важнейших элементов создания спектакля. Но не следует забывать, что разработанные дома мизансцены – это всего лишь проект. На репетиции режиссер должен незаметно направлять актера к тому, чтобы мизансцена сделалась нужной ему, из режиссерской превратилась в актерскую мизансцену. Особенно это важно в работе с детьми, творческое самочувствие которых требует постоянной поддержки. Когда мизансценирование в основном закончено, наступает период работы, целиком протекающий на сцене. К этому времени готовы декорации и костюмы. Начинается окончательная отделка спектакля. Всё уточняется и закрепляется. Сводятся воедино все элементы спектакля: актерская игра, внешнее оформление, свет, грим, костюмы, музыка, закулисные шумы и звуки. Создается целостный образ спектакля

Практическая часть: Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Итоговое занятие

Теоретическая часть: Демонстрация элементов актёрского мастерства (внимание, воображение, пластика, сценическая речь, работа с партнёром, импровизация) через выполнение творческих заданий и мини-показ; подвести итоги курса, зафиксировать индивидуальный прогресс каждого участника. Подведение итогов педагогом. Отметить рост каждого (даже небольшой), подчеркнуть сильные стороны группы, поблагодарить за работу.

Практическая часть: Приём: «Три слова о курсе». «Молекулы» (на внимание и пространственную ориентацию). «Огонь — лёд» (на пластическую переключаемость). По команде «огонь» — активное, импульсивное движение всем телом; по команде «лёд» — полная остановка в любой позе. 3–4 цикла, темп постепенно ускорять.

Практические задания на закрепление навыков «Предмет-перевоплощение», «Смена предлагаемых обстоятельств», «Диалог без слов», (театр-экспромт). «Дерево достижений». На стикерах участники пишут по одному навыку, который они точно освоили за курс (например, «научился слушать партнёра», «стал увереннее говорить на сцене»).

Раздел № 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы: создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося. Программа ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает современные потребности художественно-эстетического воспитания с учетом духовно-нравственного опыта поколений. Применение системно-деятельностного подхода при подаче материала. А также позволяет решать проблему социализации, адаптации и низкой самооценки детей младшего и подросткового возраста посредством театральных тренингов и упражнений с элементами арт-терапевтического воздействия.

Задачи:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; способствовать развитию культуры речи.
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса, содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности

Для решения поставленных воспитательных задач и достижений цели программы, обучающиеся привлекаются к участию в различных мероприятиях, фестивалях и конкурсах разных уровней.

Ожидаемые результаты:

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Познавательные позволяют:
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста. Коммуникативные позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Формы проведения воспитательных мероприятий: тематическая беседа, наблюдение, показ, репетиция.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: наглядные, практические, словесный (рассказ, беседа, объяснение); метод упражнений и повторений (выработка практических навыков); метод показа; объяснительно-иллюстративный (показ педагогом последовательности выполнения работы с разъяснением); репродуктивный; метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные варианты решения); частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи); игровой.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Знакомство». Беседа «Правила поведения в образовательном учреждении и в кружке»	Тематическая беседа	на первом занятии в группе
2	Беседа «Соблюдай правила дорожного движения»	Профилактическая беседа	сентябрь текущего учебного года
3	Международный день пожилого человека	Тематическая беседа	октябрь текущего учебного года
4	Международный день учителя	Тематическая беседа	октябрь текущего учебного года
5	Беседа «Экология и энергосбережение»	Тематическая беседа, викторина	октябрь текущего учебного года

6	День народного единства	Тематическая беседа, познавательная программа	ноябрь текущего учебного года
7	Международный день толерантности	Тематическая беседа	ноябрь текущего учебного года
8	День матери в России	Тематическая беседа	ноябрь текущего учебного года
9	День героев Отечества	Тематическая беседа	декабрь текущего учебного года
10	День Конституции Российской Федерации	Тематическая беседа	декабрь текущего учебного года
11	«Новый год – у ворот!» История новогодних праздников	Тематическая беседа, познавательно-игровая программа	декабрь текущего учебного года
12	День защитника Отечества	Познавательно-игровая программа	февраль текущего учебного года
13	Международный женский день	Познавательно-игровая программа	март текущего учебного года
14	Всемирный день Земли	Тематическая беседа, викторина	март текущего учебного года
15	Всемирный день здоровья	Тематическая беседа, викторина	апрель текущего учебного года
16	День космонавтики	Познавательная программа	апрель текущего учебного года
17	День Победы. Акция «Георгиевская ленточка»	Тематическая беседа, участие в акции	май текущего учебного года
18	Международный день семьи	Познавательная программа	май текущего учебного года
19	Профилактика гриппа и ОРВИ	Профилактическая беседа, памятка	в эпидсезон

Раздел № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам 1-го года обучения в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Смайлики»» обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

будут знать:

- историю, видов и типы театров;
- различать театральные профессии и знать обязанности каждой профессии в театре;
- правила поведения в театре: в зрительном зале и на сцене;
- ознакомятся с театральной азбукой, сценической речью и сценическим движением;
- знать и правильно выполнять все способы остановки кровотоков (капиллярного, венозного, артериального);
- смогут проявить себя на сцене

в рамках программы будут получать знание:

- о нормах театрального этикета,
- будут различать основные жанры театрального искусства,
- сформируют представление о структуре сцены;
- овладеют основным творческим репертуаром;

будут уметь:

- свободно и эмоционально декламировать стихи, петь, передавать образы через пластику движений и голос;
- выполнять основные тренинговые упражнения по разделам «Театральная игра», «Культура и техника речи»;
- развивать творческие способности: артистизм и эмоциональность, речевые и двигательные умения, творческое мышление, фантазия и воображение;
- чувствовать себя комфортно в предлагаемых сценических обстоятельствах, выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, получать удовольствие от творчества;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной творческой задачей, определяя наиболее эффективные способы достижения результата;
- самоорганизовываться (через работу в дистанционном режиме) и самовыражаться ;
- участвовать в формировании собственного электронного кейс портфолио творческих достижений

в рамках программы будут получать навыки:

- создания костюмов, декорации и бутафории
- работы с гримом
- свето- и звукорежиссера

- повышения уровня творческой реализации: участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях, театральных, игровых и концертных программах различного уровня;
- повышения уровня сформированности духовно- эстетического вкуса, нравственного воспитания

в области воспитания:

- воспитание нравственных, эстетических и ценных личностных качеств, а также культуры труда, культуры поведения, уважения к людям, взаимопонимания и бесконфликтного общения;
- пробуждение любознательности,
- способность к самокритике и способность к критическому осмыслению своих действий;
- умение принимать социальные и этические обязательства.

Раздел № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Смайлики»» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование и профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», а также постоянно повышающим уровень профессионального мастерства. При реализации программы осуществляется сотрудничество с учителями начальных классов, учителями ИЗО, технологии, истории, музыки, классными руководителями, педагогами дополнительного образования хореографической направленности, библиотекарем. Сотрудничество с работниками городского театра и центров досуга. Педагог, реализующий программу, должен регулярно (1 раз в три года) проходить курсы повышения квалификации.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятий (актовый зал со сценой, спортзал, гримерная-раздевалка);
- ноутбук, принтер, телевизор, проектор, экран, музыкальная аппаратура, микрофоны, световые прожекторы;
- столы, стулья, шкафы;
- декорации, костюмы, бутафория, реквизит, грим, парики;
- книги со сказками, сценарии спектаклей, литературные произведения;
- фотографии, картинки, иллюстрации;
- информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации проведения образовательного процесса - очная.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка практических навыков);
- метод показа;
- объяснительно-иллюстративный (показ педагогом последовательности выполнения работы с разъяснением);
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные варианты решения);

- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- игровой.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Формы организации учебных занятий: беседа, практическое занятие, открытое занятие, бенефис, концерт, спектакль, творческая мастерская, игра, тренинг, конкурс, мастер-класс, наблюдение, экскурсия.

Педагогические технологии.

Взаимодействие педагога и обучающихся на занятиях ориентировано на сотрудничество. Для этого педагог для реализации программы применяет следующие технологии:

- личностно-ориентированные технологии;
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология проблемного обучения;
- технологии коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- технология игровой деятельности;
- технология развития ассоциативно-образного мышления;
- коммуникативная технология обучения;
- информационно-коммуникативная технология.
- технология коллективного взаимообучения

Алгоритм учебного занятия

Занятие, как правило, состоит из четырёх частей:

I. Организационный момент

Приветствие обучающихся, создание благоприятного психологического климата, настраивание обучающихся на совместную работу. Разминка: нейрогимнастика, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, ритмопластика.

II. Основная часть

1. Изложение нового материала (повторение пройденного материала.)

2. Практическое применение полученных знаний и умений.

3. Игра, тренинг, упражнения, обсуждения, просмотр видеоматериала, перевоплощение, чтение по ролям, выразительное чтение.

4. Практическое применение полученных знаний и умений (исполнение этюдов, миниспектаклей, сказок).

III. Заключение

Рефлексия, подведение итогов занятия.

Методические и дидактические материалы:

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- учебно-методические пособия по теории и практике создания школьного театра;

- практикум – основы актерского мастерства;
- сборники сценариев и пьес для школьных театров
 - Театральная игротека;
 - Учебник для уроков грима;
 - Учебник о возникновении театра;
 - Учебник «Актерский тренинг»;
 - Учебник «История костюма»;

Методический и дидактический материал

В процессе обучения используются методический и дидактический материал:

- наглядные пособия;
- методическая и специальная литература;
- иллюстративный материал (фотоматериалы, видеоматериалы).
- задания, упражнения, реквизит
- Карточки-задания по теме «скороговорки»;
- Карточки-задания по теме «буриме»;
- Карточки-задания по теме «театральные термины»;
- Карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа»;
- Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;
- Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;
- Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.
- Сборники инсценировок: ■ «Волшебство сказки»; ■ «Волшебство театра».

Наглядный материал

Используется наглядный материал следующих видов:

- объемный: бутафория, декорации;
- схематический: схемы, рисунки, шаблоны;
- картинный и картинно-динамический: иллюстрации, фотоматериалы;
- дидактические пособия: задания для устного опроса, практические задания;
- библиотечный фонд и др.;
- интернет-ресурсы.

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:
инсценировка;
материал об авторе,
режиссерский анализ произведения,
сценография,
партитура света и музыки к спектаклю,
аудио музыка к спектаклю,
перечень реквизита и костюмов к спектаклю,
фотогалерея сцен из спектакля,
видео спектакли,
мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения,
работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии

Информационное обеспечение

Интернет - ресурсы

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>

<https://emdt.ru/bez-antrakta/teatralnye-professii>

[http://www.teatrbalakovo.ru/index.php?vm=29:](http://www.teatrbalakovo.ru/index.php?vm=29)

<https://www.maam.ru/detskijsad/blic-viktorina-teatralnaja-azbuka.html>

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/sistema-stanislavskogo.php>

<https://pedsovet.org/article/6-prostyh-igr-na-razvitie-artistizma-i-improvizacii>

<https://multiurok.ru/files/metodicheskoe-posobie-dlia-pedagoga-teatralnaia-1.html>

<https://s2.siteapi.org/ed2e5c6e1986412/docs/amerhb07bps8wwc8oss4o4w00okccg>

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

Программа обеспечена методическими видами продукции — разработки занятий, бесед, практических занятий, презентации.

Раздел № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

- Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
- Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008; 3.
- Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
- Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
- Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
- Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
- Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
- Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
- Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
- Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
- Е. В. Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи. М. ;2012г.
- А. Г. Распопов «Какие бывают театры. Издательство: Школьная пресса 2011г.
- Н. Б. Улашенко «Организация театральной деятельности. Г. Волгоград 2009г.
- Голубовский Б. Г. Путь к спектаклю. М. ; 2004г.
- Доронова Т. Н. Играем в театр. М. ; просвещение 2004 г.
- Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии 1966 №6

Список литературы для обучающихся и родителей:

- Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
- Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
- Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
- Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
- Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
- Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
- Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
- Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
- Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002

Раздел № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе «Театральная студия «Смайлики»

Контрольный критерий №1 Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один. Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

Контрольный критерий №2 Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

Контрольный критерий №3 Действие с воображаемым предметом
Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №4 Действие в предлагаемых обстоятельствах
Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях. Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это... а) искусство б) наука в) учение г) благотворительный фонд
2. Театр – это искусство... а) пения в) изобразительного творчества б) действия
3. В театре выпускают... а) модели одежды б) спектакли г) макраме в) книги г) кино
4. Постановкой спектакля занимается... а) оператор в) композитор б) режиссер г) продюсер
5. Выберите театральные профессии а) учитель в) композитор б) режиссер г) костюмер
6. Выразительными средствами спектакля являются... а) свет в) декорации б) музыка г) грим
7. Кого называют «главным чудом» театра? а) художника в) осветителя б)

актера г) гримера

8. Как называется театр, где актеры – куклы? а) театр юного зрителя в) кукольный б) драматический г) театр теней

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр: а) школьная форма в) домашняя одежда б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля? а) разговоры с соседом в) смех б) внимание г) мысли о буфете

9.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты учебных занятий, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал и т.д.) является приложением к программе.

Оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Примерный план-конспект учебного занятия

План-конспект урока «История театра»

Возраст участников: 7–16 лет

Длительность: 90 минут (с перерывом 10-15 мин.)

Цель: познакомить участников театрального кружка с основными этапами развития мирового и русского театра, показать связь театральных традиций с общественной жизнью и культурой разных эпох.

Задачи:

- дать представление о ключевых периодах в истории театра;
- раскрыть особенности театрального искусства в разные исторические эпохи;
- развить навыки импровизации и актёрского мастерства через игровые задания;
- воспитать интерес к театральному искусству и культурному наследию;
- стимулировать творческое самовыражение через театральные упражнения.

Оборудование и материалы:

- мультимедийный проектор и экран;
- презентация «История театра: от древности до наших дней»;
- аудиозаписи с музыкой разных эпох;
- реквизит для импровизаций (платки, маски, шляпы и т.д.);
- распечатки отрывков из пьес разных эпох (античных, средневековых, классицистических, современных);
- листы А3, маркеры, клей, ножницы для творческой работы;
- бланки для рефлексии (по числу участников).

Ход занятия

1. Организационный момент

- приветствие;
- настрой на творческую работу;
- объявление темы и целей занятия.

2. Вводная беседа

- **вопросы для обсуждения:**
 - что такое театр?

- зачем люди ходят в театр?
- какие виды театра вы знаете?
- **цитата К. С. Станиславского:** «Театр начинается с вешалки»;
- краткий обзор темы: «Сегодня мы отправимся в путешествие по истории театра — от древних праздников до современных постановок».

3. Теоретическая часть с элементами интерактивности

Рассказ педагога с демонстрацией презентации и обсуждением:

- **Античный театр**
 - зарождение в Древней Греции (V в. до н. э.);
 - связь с культами Диониса;
 - архитектура амфитеатра;
 - драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид;
 - особенности: хор, маски, все роли — мужчины;
 - **интерактив:** участники пробуют произносить реплики в масках.
- **Средневековый театр**
 - религиозные представления: мистерии, моралите;
 - бродячие актёры (гистрионы, ваганты);
 - площадные представления;
 - **интерактив:** импровизация «Бродячий актёр» — показать без слов, что вы продаёте.
- **Театр эпохи Возрождения**
 - итальянский театр масок (комедия дель арте);
 - Шекспир и театр «Глобус»;
 - развитие сценической техники;
 - **интерактив:** игра «Импровизация по маске» — каждый участник выбирает маску (Арлекин, Пьеро и т. д.) и показывает характер.
- **Русский театр: от скоморохов до Волкова**
 - скоморохи — первые русские актёры;
 - придворный театр царя Алексея Михайловича (1672);
 - Фёдор Волков — основатель русского профессионального театра (XVIII в.);
 - развитие театра в XVIII–XIX вв.;
 - **интерактив:** мини-сценка «Скоморохи на ярмарке» — участники показывают весёлое представление с песнями и шутками.
- **Театр XX–XXI вв.**
 - реформа Станиславского и система актёрского мастерства;
 - авангардные течения;
 - современный театр: мультижанровость, эксперименты;
 - **интерактив:** упражнение «Современный жест» — показать эмоцию современным языком жестов.

4. Практическая часть

- **групповая работа** (3–4 группы):
 - группа 1 — античный театр;
 - группа 2 — средневековый театр;
 - группа 3 — театр Возрождения;

- группа 4 — русский театр.
- **задание:**
 1. выбрать отрывок из пьесы соответствующей эпохи;
 2. распределить роли;
 3. подготовить мини-сценку (1–2 минуты), используя особенности стиля эпохи (маски, жесты, интонации);
 4. добавить музыкальное сопровождение (из предложенных аудиозаписей);
 5. показать мини-сценку остальным участникам.
- **представление результатов:** каждая группа показывает свою мини-сценку и кратко рассказывает, какие особенности эпохи они передали.

5. Рефлексия и обсуждение

Участники отвечают на вопросы:

- Что нового вы узнали о театре?
- Какой период истории театра вас заинтересовал больше всего? Почему?
- Какие навыки вы развили сегодня?
- Как вы думаете, что из изученного можно использовать в наших будущих постановках?
- Что было самым сложным в работе над сценой?

6. Подведение итогов

- благодарность за участие;
- анонс следующего занятия;
- мотивация к дальнейшему изучению истории театра.

Домашнее задание (на выбор)

1. Подготовить короткий рассказ (3–5 минут) о любимом театре или спектакле, включив исторический контекст (когда и где был создан, какие традиции продолжил).
2. Создать афишу спектакля из любого исторического периода (с кратким описанием особенностей постановки и указанием эпохи).
3. Придумать и записать мини-сценку (5–7 реплик), стилизованную под выбранный исторический период (античность, средневековье, Возрождение и т. д.), с указанием мизансцен и особенностей исполнения.
4. Найти и принести на следующее занятие 2–3 интересных факта о театре определённой эпохи (с указанием источника информации).

Критерии оценки работы на занятии

- **активность:** участие в обсуждениях, играх и репетициях;
- **творческий подход:** оригинальность идеи, эстетика оформления, смелость импровизации;
- **точность исполнения:** соответствие стиля и приёмов выбранной исторической эпохе;
- **командная работа:** взаимодействие в группе, распределение ролей, взаимопомощь;

- **аргументированность:** умение обосновать выбор решений при презентации и в рефлексии.

**Сценарий отчетного спектакля «КОНЁК-ГОРБУНОК»
Инсценировка по сказке Петра Ершова с включением
русских народных песен (опционально)**

Цели спектакля

1. Художественно-эстетические:

- познакомить зрителей с творчеством П. П. Ершова и русской литературной сказкой;
- привить любовь к театральному искусству и народному творчеству;
- развить эстетический вкус через синтез драмы, музыки и сценического оформления.

2. Образовательные:

- закрепить знания участников по содержанию сказки «Конёк-Горбунук»;
- изучить элементы русского фольклора (песни, обряды, костюмы);
- освоить основы актёрского мастерства, сценической речи и движения.

3. Воспитательные:

- воспитать чувство коллективизма, взаимопомощи и ответственности за общий результат;
- сформировать уважение к национальным традициям и культурному наследию;
- развить этические качества через осмысление нравственных уроков сказки (добро побеждает зло, дружба и верность помогают преодолеть трудности).

4. Развивающие:

- развить творческие способности, воображение и фантазию;
- улучшить память, внимание и координацию движений;
- совершенствовать навыки публичного выступления и сценической импровизации.

Задачи

Для участников:

- выучить роли, реплики и тексты песен;
- освоить сценические движения и мизансцены;
- научиться взаимодействовать с партнёрами на сцене;
- отработать выразительность речи, интонацию и дикцию;
- вжиться в образы персонажей, передать их характеры и эмоции;
- синхронизировать действия с музыкальным сопровождением.

Для организаторов (педагогов):

- подобрать и адаптировать текст инсценировки с учётом возраста и возможностей участников;
- распределить роли с учётом индивидуальных особенностей детей;
- подобрать русские народные песни, соответствующие атмосфере сказки;
- организовать репетиционный процесс (расписание, прогоны, генеральную репетицию);
- подготовить костюмы, реквизит и декорации в стилистике русской народной культуры;
- обеспечить музыкальное сопровождение (фонограммы или живой звук);
- провести работу над сценической речью и вокалом;
- организовать взаимодействие всех служб (звукорежиссёр, художник по свету, костюмер).

Для зрителей:

- подарить яркое эмоциональное впечатление;
- познакомить с сюжетом и героями сказки П. Ершова;
- показать красоту русского фольклора через песни и сценическое действие;
- вызвать интерес к чтению и театру.

Основные этапы подготовки

1. Подготовительный этап (2–3 недели):

- чтение и обсуждение сказки «Конёк-Горбунок»;
- выбор фрагментов для инсценировки;
- адаптация текста, написание диалогов;
- подбор русских народных песен (например: «Во поле берёза стояла», «Калинка», «Ах ты, берёза» и др.);
- распределение ролей;
- создание эскизов декораций и костюмов;
- составление плана репетиций.

2. Репетиционный этап (4–5 недель):

- читка по ролям;
- работа над выразительностью речи и дикцией;
- разучивание песен и хороводов;
- отработка мизансцен и перемещений на сцене;
- репетиции с элементами декораций и реквизита;
- прогоны отдельных сцен и всего спектакля;
- генеральная репетиция с полным оформлением и звуком.

3. Заключительный этап (1 неделя):

- финальные прогоны;
- проверка костюмов, реквизита, света и звука;
- психологическая подготовка участников к выступлению;

- анонс спектакля для зрителей (афиши, приглашения).

Структура спектакля

1. Вступление:

- фоновая русская народная мелодия;
- выход рассказчиков в народных костюмах, зачин сказки («За горами, за лесами...»);
- экспозиция: знакомство с Иваном и его братьями.

2. Основные эпизоды (с включением песен):

- сцена на поле, встреча с кобылицей (песня «Где был, Иванушка?»);
- появление Конька-Горбунка, завязка дружбы (инструментальная народная мелодия);
- поход за Жар-птицей, испытания (хороводная песня «Во поле берёза стояла»);
- встреча с Царь-девицей, выбор жениха (лирическая песня «Ах ты, берёза»);
- испытание с котлами, победа добра (маршевая мелодия, «Калинка»).

3. Кульминация и развязка:

- преображение Ивана, свадьба;
- общий хоровод всех персонажей, финальная песня («Светит месяц»).

4. Финал:

- поклон актёров;
- совместное исполнение финальной песни со зрителями (по возможности).

Оформление и атмосфера

- **Декорации:** стилизованные избы, лес, дворец царя; задник с изображением русской природы.
- **Костюмы:** русские народные сарафаны, рубахи, кокошники, платки, шапки; костюмы волшебных персонажей (Жар-птица, Конёк).
- **Реквизит:** лукошко, перо Жар-птицы, котлы, царский трон, музыкальные инструменты (ложки, бубен).
- **Музыка:** фонограммы русских народных песен, живая игра на балалайке/гармони (по возможности), звуковые эффекты (пение птиц, шум ветра).
- **Свет:** мягкий, тёплый свет для бытовых сцен; яркие, цветные лучи для волшебных эпизодов.

Ожидаемые результаты

- успешное проведение отчётного спектакля, положительная реакция зрителей;
- рост актёрского мастерства участников, уверенность на сцене;
- укрепление дружеских связей в коллективе;

- повышение интереса к русской литературе и фольклору;
- создание праздничной атмосферы и ярких воспоминаний у всех участников и зрителей.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА: СКАЗОЧНИЦА (ОНА ЖЕ ЖАР-ПТИЦА); ОТЕЦ; ДАНИЛО; ГАВРИЛО; ИВАН; КОБЫЛИЦА; КОНЁК-ГОРБУНОК; ЦАРЬ; СПАЛЬНИК; ПЕРВЫЙ СЛУГА; ВТОРОЙ СЛУГА; ТРЕТИЙ СЛУГА; ЦАРЬ-ДЕВИЦА; РЫБА-КИТ; МЕСЯЦ (ЛУНА); ЕРШ; ЧУДО-КОНИ (2), НАРОД НА РЫНКЕ, ЦАРСКИЕ КОНЮХИ, ЖАР-ПТИЦЫ, БОЯРЕ, МОРСКИЕ РЫБЫ (ОСЕТРЫ, ДЕЛЬФИНЫ, СЕЛЬДИ), КРЕСТЬЯНЕ, СЛУГИ

67 СЦЕНА 1
Деревня. Хижина на краю большого пшеничного поля. Поле огорожено забором, около забора – несколько сенников (мешков с соломой). ОТЕЦ и три его сына – ДАНИЛО, ГАВРИЛО и ИВАН хлопчут по хозяйству. СКАЗОЧНИЦА ходит и «присматривает» за своим миром – то цветочек поправит, то одному из сыновей в деле поможет. Из-под ее одежды выглядывает уголок платья Жар-Птицы. СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). За горами, за лесами, За широкими морями, Не на небе — на земле... ОТЕЦ. Жил старик в одном селе. СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). У старинушки три сына – ДАНИЛО (делает шаг вперед). Старший – умный был детина... ГАВРИЛО (делает шаг вперед). Средний сын и так и сяк! ИВАН (пожимая плечами). Младший – вовсе был дурак! СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). В долгом времени аль вскоре Приключилось им горе: ГАВРИЛО. Кто-то в поле стал ходить И пшеницу шевелить! СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). Мужички такой печали 68 Отродясь не видали... ОТЕЦ. Стали думать да гадать — ДАНИЛО, ГАВРИЛО, ИВАН (ВМЕСТЕ). Как бы вора соглядать! ОТЕЦ: Наконец себе смекнули: ДАНИЛО (делает шаг вперед). Чтоб стоять на карауле! ГАВРИЛО (делает шаг вперед). Хлеб ночами поберечь! ИВАН (делает шаг вперед). Злого вора подстеречь! СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). Вот, как стало лишь смеркаться, Начал старший брат собираться – ДАНИЛО (собирается). Вынул вилы и топор И отправился в дозор... СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). Ночь ненастная настала, На него боязнь напала, И со страхов наш мужик... ДАНИЛО (трусливо прячется). Закопался под сенник! СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). Ночь проходит, день приходит; С сенника дозорный сходит И, облив себя водой, Стал стучаться под избой: ДАНИЛО (стучит в дверь избы). 69 Эй вы, сонные тетери! Отпирайте брату двери» Братья и отец открывают Даниле дверь. СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). Эк он жалобно стонал – ДАНИЛО. Всю я ноченьку не спал; На моё ж притом несчастье, Было страшное ненастье: Дождь — вот так ливня и лил, Рубашонку всю смочил. Уж куда как было скучно!.. Впрочем, всё благополучно. СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). Похвалил его отец: ОТЕЦ. Ты, Данило, молодец! СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). Стало сызнава смеркаться; Средний брат пошел собираться – ГАВРИЛО. Взял и вилы, и топор – И отправился в дозор. СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). Ночь холодная настала, Дрожь на малого напала, Зубы начали плясать; Он ударился бежать — И всю ночь ходил дозором Гаврило, съезжившись, прячется около забора и трясется от ужаса. 70 ГАВРИЛО (стыдливо). У соседки под забором! СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). Жутко было молодцу! Но вот утро. Он к крыльцу – ГАВРИЛО. Эй вы, сони! Что вы спите! Брату двери отоприте! Отец и братья отворяют двери Гавриле. Гаврило хнычет. ОТЕЦ. Что, Гаврило, зарыдал? ГАВРИЛО. Всю я ноченьку не спал, Да, к моей судьбе несчастной, Ночью холод был ужасный, До сердцов меня пробрал; Всю я ночку проскакал; Слишком было несподручно... Впрочем, всё благополучно. СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). И ему сказал отец: ОТЕЦ. Ты, Гаврило, молодец! СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). Стало в третий раз смеркаться, Надо младшему собираться; Он и усом не ведёт, На печи в углу поёт... Иван лежит на печи и напевает. Братья начинают подпевать, а попутно пытаются стащить его с печи с переменным успехом. Однако Иван все время упрямо 71 возвращается обратно на печь. Устраивается самая настоящая куча мала! (Песню можно петь, а можно поставить на эту музыку танец трех братьев). ПЕСНЯ ИВАНА И БРАТЬЕВ <https://youtu.be/34AUIXc5-4> (пример звучания) https://disk.yandex.ru/i/FC_iDUJhmbcbfg (PDF с нотами) «Не будите меня молодого» ИВАН: Не

будите меня, молоду, Да утром рано, поутру, Разбудите молоду, Да когда солнышко взойдет. Разбудите меня, молоду, Да когда солнышко взойдет. Когда солнышко взойдет, Роса на землю упадет. ДАНИЛО: Когда солнышко взойдет, Да роса на землю упадет, Роса на землю упадет, Пастух выйдет на лужок. Пастух выйдет на лужок. Да заиграет во рожок, Хорошо пастух играет, Выговаривает. ГАВРИЛО: Хорошо пастух играет, Выговаривает: 72 - Выгоняй, народ, скотину На широкую долину! Выгоняй, народ, скотину На широкую долину, На широкую долину, На зеленую луговину! СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). Братья ну ему пенять, Стали в поле погонять, Но сколь долго ни кричали, ДАНИЛО И ГАВРИЛО (ВМЕСТЕ) Только голос потеряли! ИВАН. Он ни с места! ОТЕЦ (с укором). Наконец Просит Ваню сам отец! ИВАН. Тут Иван с печи слезает, Малахай свой надевает, Хлеб за пазуху кладёт, Караул держать идёт. СЦЕНА 2 Ночное пшеничное поле. Осторожно осматриваясь, крадётся Иван. Слышится пение ночных птиц, шум ветра. Иван прислушивается. Сказочница крадется вслед за Иваном, он ее не замечает. Слышится ржание коня. ИВАН. 73 Вдруг о полночь конь заржал... СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). Караульщик наш привстал, Посмотрел под рукавицу... И увидел кобылицу... Кобылица гордо, не скрываясь, идет по полю. КОБЫЛИЦА. Кобылица та была Вся, как зимний снег, бела, Грива в землю, золотая, В мелки кольца завитая. ИВАН. Эхе-хе! так вот какой Наш воришко!.. Но, постой, Я шутить ведь, не умею, Разом сяду те на шею. Вишь, какая саранча! КОБЫЛИЦА (с возмущением). И, минуточку, К кобылице подбегает, За волнистый хвост хватается И прыгнул к ней на хребет — ИВАН. Только задом наперед! СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). Кобылица молодая, Очью бешено сверкая, Змеем голову свила И пустилась, как стрела, КОБЫЛИЦА. Али силой, аль обманом — 74 Лишь бы справиться с Иваном! ИВАН (с торжеством). Но Иван и сам не прост — Крепко держится за хвост. СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). Наконец она устала... КОБЫЛИЦА. Ну, Иван! Хитер немало! Коль сумел ты усидеть, Так тебе мной и владеть! Дай мне место для покою Да ухаживай за мною, По исходе же трёх дней Двух рожу тебе коней — Да таких, каких поныне Не бывало и в помине; Да еще рожу конька Ростом только в три вершка, На спине с двумя горбами Да с аршинными ушами... На земле и под землёй Он товарищ будет твой! Он зимой тебя согреет, Летом холодом обвеет, В голод хлебом угостит, В жажду мёдом напоит... ИВАН. Ладно! КОБЫЛИЦА. Одолел, Иван! 75 Иван привязывает Кобылицу к забору, накрывает ее попоной и идет к избе. СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). Он в пастуший балаган Кобылицу загоняет... ИВАН. Чего только не бывает! Когда Иван оставляет Кобылицу одну, к ней присоединяются ЧУДО-КОНИ и КОНЁК-ГОРБУНОК и так же, как и она, прячутся под попоной. Сказочница помогает им выйти на сцену, а сама уходит вместе с Кобылицей. Иван громко стучится в дверь. ДАНИЛО И ГАВРИЛО (испуганно). Кто стучится сильно так? ИВАН. Это я, Иван-дурак! Отец и братья открывают дверь Ивану. ИВАН. Всю я ноченьку не спал, Звёзды на небе считал; Вдруг сам черт там появился — Вот уж я ему дивился: Рожа, словно как у кошки, А глаза-то — что те плошки! Вот и стал тот чёрт скакать И зерно хвостом сбивать. Я шутить ведь не умею — И вскочи ему на шею... Уж таскал же он, таскал, Чуть башки мне не сломал! 76 ОТЕЦ. Братья, сколько ни сердчали, Не могли — захохотали, Ухватившись под бока... ДАНИЛО И ГАВРИЛО (хохоча и указывая пальцем на Ивана) Над рассказом дурака!!! Иван зевает от усталости. ОТЕЦ. Что ж, рассказчик замолчал? ИВАН (зевает еще сильнее). Да маленько задремал... Иван засыпает, Отец заботливо укрывает его одеялом. Данило и Гаврило спускаются с крыльца во двор. Попона падает, и братья видят Чудо-коней и Конька-Горбунка. Братья удивлены. ДАНИЛО (ГАВРИЛЕ) (шепчет). Посмотри, каких красивых Двух коней золотогривых Наш дурак себе достал: Ты и слыхом не слыхал. Ну, Гаврило, в ту седмицу Отведём-ка их в столицу; Там боярам продадим, Деньги ровно поделим... ГАВРИЛО. Знать, получим по мешку! А благому дураку Недостанет ведь догадки... ДАНИЛО И ГАВРИЛО (заговорщически хихикают). Где гостят его лошадики!!! 77 Братья уводят коней, Конька-Горбунка оставляют на месте. Иван просыпается, потягивается. Подходит к забору и видит, что коней нет. Только Конек-Горбунок радуется ему. Сказочница появляется на краю сцены и наблюдает за этой сценой. ИВАН. Ой вы, кони буры-сивы, Добры кони златогривы! Я ль вас, други, не ласкал, Да какой вас чёрт украл? Чтоб пропасть ему, собаке! Чтоб издохнуть в буераке! КОНЁК-ГОРБУНОК. Не тужи, я все узнал! ИВАН. Черт коней моих угнал? КОНЁК-ГОРБУНОК. Велика

беда, не спорю, Но могу помочь я горю. Ты на чёрта не клепли: Братья коников свели. ИВАН. Братья?! КОНЁК-ГОРБУНОК. Что ж болтать пустое! Будь, Иванушка, в покое. На меня скорей садись, Только знай себе держись! Сказочница помогает Ивану отвязать Конька-Горбунка. Иван садится на Конька верхом, хватается за поводья и вместе они скачут прочь. 78 СЦЕНА 3 Лес. Смеркается. На одном краю сцены – большое дерево, оно так и манит устроиться на него под ночлег. На другом краю сцены – большой пенек. По дороге торопливо идут Данило и Гаврило, ведут двух Чудо-Коней. СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). Горбунок-конёк встряхнулся, Встал на лапки, встрепенулся, Хлопнул гривкой, захрапел И стрелою полетел! Только пыльными клубами Вихорь вился под ногами. И в два мига, коль не в миг, Наш Иван воров настиг. Появляются Иван и Конек-Горбунок. Братья резко останавливаются. На краю сцены тихо появляется Сказочница. СКАЗОЧНИЦА. Братья сразу испугались... ДАНИЛО (смущен). Зачесались... ГАВРИЛО (еще больше смущен). ...и замялись! СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). А Иван им стал кричать: ИВАН. Стыдно, братья, воровать! Хоть Ивана вы умнее, Да Иван-то вас честнее: Он у вас коней не крал! 79 СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). Старший, корчась, тут сказал: ДАНИЛО. Так и этак мы вершили, Наконец вот так решили: Чтоб продать твоих коньков Хоть за тысячу рублёв. ГАВРИЛО (угодливо перебивает). А в спасибо, молвить к слову, Привезти тебе обнову — Красну шапку с позвонком Да сапожки с каблучком. ИВАН. Ну, коль этак, так ступайте В стольный город, да продайте Златогривых два коня, Да возьмите ж и меня. СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). Братья больно покосились, Да нельзя же! согласились. Братья и кони все вместе идут по дороге. Становится все темнее. Сказочница на краю сцены достает из кармана прекрасное перо Жар-птицы и начинает играть с ним. Перо светится. СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). Стало на небе темнеть; Воздух начал холодеть... ГАВРИЛО (трусливо). Как бы нам не заблудиться... ДАНИЛО. Решено остановиться! 80 ИВАН. Под навесами ветвей Лучше привязать коней! Иван привязывает коней и братья устраиваются на ночлег под деревом. Сказочница оставляет светящееся перо на пеньке и прячется рядом, наблюдает за происходящим. Братья видят огонек от пера и заговорщически переглядываются. ДАНИЛО (шепотом). Эй, Данило? ГАВРИЛО. Ты заметил? ДАНИЛО. Там огонь вдали засветил... ГАВРИЛО. Да еще и подмигнул! ДАНИЛО (страшным шепотом). Вдруг на черта ты взглянул! Брать испуганно отворачиваются. Иван возвращается, и братья фальшиво-радостно приветствуют его. ГАВРИЛО. Милый братец! Мне сдаётся, Что дымок там светлый въётся... (указывает на пенек) ДАНИЛО. Видишь, эвон!.. Так и есть!.. ГАВРИЛО. Вот бы нам костер развесть! ДАНИЛО. Чудо было б!.. А послушай, Побегай-ка, брат Ванюша! Ведь, признаться, у меня 81 Ни огнива, ни кремня. ИВАН. Как же не помочь, Данило! ДАНИЛО (в сторону). Чтоб тебя там задавило! ИВАН. Всё пустяк для дурака! Иван садится на Конька-Горбунка и скачет к пеньку. Сказочница сидит около пенька с пером и подглядывает за приближающимся Иваном. СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). Он садится на конька, Огонёк горит светлее, Горбунок бежит скорее. Вот уж он перед огнём. Светит поле словно днём; Чудный свет кругом струится, Но не греет, не дымится. ИВАН. Эко чудо-огонёк! Диво дивное, конёк! КОНЁК-ГОРБУНОК Вот уж есть чему дивиться! Тут лежит перо Жар-птицы, Но для счастья своего Не бери себе его. Много, много непокою Принесёт оно с собою! ИВАН. Здесь оставить! Как не так! Я, братишка, не дурак! 82 Иван поднимает и прячет перо Жар-Птицы в карман. После чего садится на Конька и уезжает обратно к братьям. ДАНИЛО. Вот и Ваня! ГАВРИЛО. Что ж там было? ДАНИЛО И ГАВРИЛО (вместе): Не нечистая ли сила? ИВАН. Пень горелый увидал, С час его я раздувал! ГАВРИЛО (хохочет). Ох, дурак! ДАНИЛО (хохочет). Ох, мне не спится! ИВАН. Спите! Утром нам в столицу! ГАВРИЛО. Эх! Сам царь там, говорят, Заезжает в конный ряд! СЦЕНА 4 Городской базар. Иван, Данило и Гаврило выставили на продажу коней. Вокруг них толпится и шумит народ. По базару ходит одетый под обычного горожанина царь, его лицо скрывает капюшон. По базару также гуляет и Сказочница. ЦАРЬ. Что за давка от народу? Нет ни выхода ни входу; 83 Так кишмя вот и кишат, И смеются, и кричат! Царь внимательно слушает, что говорит народ. НАРОД (по строчке, перебивая друг друга). Ай да кони! Воронье! Вьются гривы золотые! В мелки кольца завитой, Хвост струится золотой! И алмазные копыты Крупным жемчугом обиты! Царь резко откидывает капюшон. Народ склоняется в поклоне. НАРОД. Царь приехал! ЦАРЬ Эй, ребята! Чьи такие

жеребята? Кто хозяин? ДАНИЛО (пихает локтем Ивана) Эй! Иван! Иван гордо делает шаг вперед. ГАВРИЛО (издевательски) Выступает, словно пан! ИВАН. Эта пара, царь, моя, И хозяин — тоже я. ЦАРЬ. Ну, я пару покупаю! Продаёшь ты? ИВАН. Нет, меняю. 84 ЦАРЬ. Что в обмен берешь добра? ИВАН. Десять шапок серебра. ЦАРЬ. За таких не жалко десять. (повернулся к боярам) Сей же час велю отвесить! Да по милости своей Дам в прибавок пять рублей. Царь кидает монету Ивану, тот ловко ее ловит. Царь забирает поводья чудо-коней у Ивана и передает их Конюхам. НАРОД. Царь-то наш великодушный! СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА) Повели коней в конюшни Десять конюхов седых, Все в нашивках золотых, Но дорогой, как на смех, Кони с ног их сбили всех, Все уздечки разорвали И к Ивану прибежали. Царь возвращается к Ивану. ЦАРЬ. Пара нашим не дается; Делать нечего, придётся Во дворце тебе служить. Будешь в золоте ходить, Всю конюшенну мою Я в приказ тебе даю, 85 Царско слово в том порука. Ну, согласен? ИВАН. Эка штука! Во дворце я буду жить, Буду в золоте ходить! То есть, я из огорода Стану царский воевода. Чудно дело! Так и быть, Стану, царь, тебе служить. Только, чур, со мной не драться И давать мне высыпаться! Иван передает братьям мешки с деньгами и кидает монету. Братья, в отличие от Ивана, не могут поймать монету и беспрестанно ее роняют. СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА) Два же брата между тем Деньги царски получили, В опояски их зашили... ДАНИЛО И ГАВРИЛО. Будем жить да поживать Да Ивана вспоминать! (уходят) СЦЕНА 5 Царский дворец. Двор. Слева — стойло со стогом сена, где стоят Чудо-кони. Справа — пустующий трон. Иван в нарядном кафтане неспешно, потягиваясь, идет по двору. Сказочница и там разгуливает, как хочет — даже принарядилась! СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА) Так удалый молодец 86 Затесался во дворец, Ест он сладко, спит он столько... ИВАН (сладко зевая). Что раздолье, да и только! СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). Во дворце еще жил спальник — Выходит СПАЛЬНИК, крадется за Иваном. Тот его не замечает. СПАЛЬНИК. До Ивана был начальник Над конюшней надо всей! Из боярских слыл детей! Кто б на дурака не злился, Кто б не плакал и божился, Хоть пропасть, а пришлеца Потурить вон из дворца! СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). Так неделей через пять Спальник начал примечать... СПАЛЬНИК Что ж Иван коней не холит, И не чистит, и не школит; Но при всём том два коня Словно лишь из-под гребня! Иван подходит к коням и заботится о них — расчесывает, подсыпает корм. Спальник подглядывает за ним. ИВАН. Чисто-начисто обмыты, Гривы в косы перевиты, Чёлки собраны в пучок, Шерсть — ну, лоснится, как шёлк! 87 СПАЛЬНИК. Донесу я в думе царской, Что конюший государской — Басурманин, ворожей, Чернокнижник и злодей! СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). В тот же вечер этот спальник, СПАЛЬНИК (с обидой) Прежний конюших начальник! СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). В стойлы спрятался тайком... СПАЛЬНИК (гордо). И обсыпался овсом! Спальник прячется в стойлах. СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). Вот и полночь наступила. У него в груди заныло: Кони топнули, и вот... СПАЛЬНИК (подглядывает и перечисляет то, что видит). Входит этот... коновод! Дверь задвижкой запирает, Шапку бережно скидает, На окно её кладет И из шапки той берёт В три завёрнутый тряпицы Царский клад... СПАЛЬНИК И ИВАН (Спальник с завистью, Иван с гордостью). Перо Жар-птицы! СПАЛЬНИК (подглядывая). Чистить коней начинает, 88 Умывает, убирает, Гривы длинные плетёт, Разны песенки поёт. Пой же, пой же! Наконец Ты попался мне, хитрец! Ладно, завтра ж царь узнает, Что твой глупый ум скрывает. Подожди лишь только дня, Будешь помнить ты меня! СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). А Иван, совсем не зная, Что ему беда такая Шапку под ухо — и лёг У коней близ задних ног. Спальник тихо вниз слезает И к Ивану подползает, СПАЛЬНИК. Пальцы в шапку запустил, Хвать перо — и след простыл! СЦЕНА 6 Царские палаты. Царь сидит на троне. С поклоном входит Спальник. Сказочница убирается. СПАЛЬНИК. Не вели меня казнить, Прикажи мне говорить! Наш Иван, то всякий знает, От тебя, отец скрывает, Но не злато, не серебро — Жароптицево перо... Спальник протягивает Царю перо Жар-Птицы. 89 ЦАРЬ. Жароптицево?.. Проклятый! И он смел такой богатый... погоди же ты, злодей! Не минуешь ты плетей!.. СПАЛЬНИК. Он и самую Жар-птицу Во твою, отец, светлицу, Коль приказ изволишь дать, Похваляется достать! ЦАРЬ. Негодяй!!! СПАЛЬНИК. Наверняка! Спальник уходит прочь в подобострастном поклоне. ЦАРЬ. Эй! Позвать мне дурака! Сказочница открывает дверь Ивану, впуская его. СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). Вот Иван к царю явился, После сна едва взбодрился, Крякнул дважды и спросил...

ИВАН. Ты пошто меня будил? ЦАРЬ. В силу коего указа Скрыл от нашего ты глаза Наше царское добро — Жароптицево перо? ИВАН. Нет пера! Да, слышь, откуда 90 Мне достать такое чудо? ЦАРЬ (достаёт перо) Это что? А? Стыдно, брат! ИВАН. Ох, помилуй, виноват! ЦАРЬ. Ну, для первого случая Я вину тебе прощаю, Так вот, видишь, я каков! Но, сказать без лишних слов: Я узнал, что ты Жар-птицу В нашу царскую светлицу Похваляешься достать, Что ж — изволю приказать! И смотри ж, не отпирайся, А достать ее старайся! СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). Тут Иван волчком вскочил. ИВАН. Я того не говорил! ЦАРЬ. Не достанешь мне Жар-птицу В нашу царскую светлицу, Посажу тебя я на кол! Вон, холоп! Сказочница открывает дверь и выпускает Ивана. СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). Иван заплакал И пошел на сеновал, Где конёк его лежал. 91 СЦЕНА 7 Стойло Конька-Горбунка. КОНЁК-ГОРБУНОК. Что, Иванушка, невесел? Что головушку повесил? Я помочь тебе готов. Аль, мой милый, нездоров? Не утайся предо мною, Всё скажи, что за душою... ИВАН. Царь велит достать Жар-птицу В государственную светлицу. Будет гнев его жесток! Что мне делать, горбунок? КОНЁК-ГОРБУНОК. Велика беда, не спору; Но могу помочь я горю, Гнева царского не жди — А к царю ты сам поди И скажи ему открыто... Горбунок подталкивает Ивана к Царю, тот смело произносит все это царю. ИВАН. Надо, царь, мне два корыта Белоярова пшена Да заморского вина. Да вели поторопиться: Завтра, только зазорится, Мы отправимся в поход. ЦАРЬ. Царь на то приказ дает! 92 СЦЕНА 8 Лесная поляна. Посередине лежит большое брошенное корыто. Повсюду мелькают красивые огоньки. По поляне проходит Сказочница — и прячется на ее краю. СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА). Ваня потеплей оделся, На коньке своем уселся, Вынул хлеба ломоток И поехал на восток — Наконец, на день восьмой, Приезжают в лес густой. Тут сказал конёк Ивану... Появляются Иван и Конек-Горбунок. КОНЁК-ГОРБУНОК. Видишь, братец мой, поляну? На поляне той гора Вся из чистого серебра; Вот сюда-то до зарницы Прилетают жары-птицы Из ручья воды испить; Тут и будем их ловить! Иван в восторге кружится по поляне. ИВАН. Что за поле! Зелень тут Словно камень-изумруд; Ветерок над нею веет, Так вот искорки и сеет; А по зелени цветы Несказанной красоты! КОНЁК-ГОРБУНОК (останавливая Ивана). 93 Скоро ночь, Иван, начнется, И тебе стеречь придется. Ты в корыто лей вино И с вином мешай пшено. До восхода, слышь, зарницы Прилетят сюда жар-птицы И начнут пшено клевать Да по-своему кричать. Ты, которая поближе, И схвати ее, смотри же! А поймашь птицу-жар, И кричи на весь базар! ИВАН (прячется под корыто). Рукавички взять придётся: Чай, плутовка больно жгётся! Прилетают жар-птицы и начинают кричать и веселиться, клевать пшено. Сказочница подходит к ним, вдруг сбрасывает прятанное красота Жар-Птицы одеяние и становится самой красивой из всех них! Танцует и кружится вместе с остальными. Иван осторожно выбирается из-под корыта и подкрадывается к Жар Птицам. ИВАН. Чай, их тут десятков с пять. Кабы мне их всех поймать — То-то было бы поживы! Неча молвить, страх красивы! Ножки красные у всех; А хвосты-то — сущий смех! Иван хватается за хвост Жар-Птицу и держит. Жар Птица вырывается. Появляется Конек-Горбунок и 94 помогает Ивану удерживать ее. Остальные Жар-Птицы в испуге улетают. КОНЁК-ГОРБУНОК. Ай, хозяин, отличился! Ловко ей за хвост схватился! ИВАН. Ты мне вовремя помог! КОНЁК-ГОРБУНОК. Ну, скорей её в мешок! Иван и Конек-Горбунок крепко держат Жар-Птицу. ИВАН. Уложили царский клад КОНЁК-ГОРБУНОК. А теперь — пора назад! СЦЕНА 9 Дворец Царя. Царь и Спальник ждут Ивана. Спальник нервничает. Входит Иван с мешком. ИВАН (ЦАРЮ). Вот и прибыл я в столицу! ЦАРЬ. Что, достал ли ты Жар-птицу? ИВАН. Разумеется, достал! СПАЛЬНИК (шепотом). Да небось дурак солгал! ЦАРЬ. Где ж она? ИВАН. Постой немножко, Прикажи сперва окошко 95 В почивальне затворить, Чтобы темень сотворить... Иван отворяет мешок, и Жар-Птица начинает, танцуя, метаться по дворцу. Спальник и испуганные бояре убегают от нее. Иван смотрит на все это и хохочет. Царь сначала тоже убегает, но затем берет себя в руки. ЦАРЬ. Ахти, батюшки, пожар! Эй, решётчных сзывайте! Заливайте! Заливайте! ПЕСНЯ (СКАЗОЧНИЦА (ЖАР-ПТИЦА) + возможно, ИВАН) <https://youtu.be/AaOA6-LaRfw> (пример звучания) https://disk.yandex.ru/i/DrBuESy4L-rw_A (PDF с нотами) «АХ, УТУШКА МОЯ, ЛУГОВАЯ» Ах, утушка моя, луговая, Молодушка моя молодая. Ой, люли, люли, люли, Люли, молодая. Ой, люли, люли, люли, Люли, молодая. Где ж ты была, была, побывала, Где ты ночку тёмну коротала. Ой, люли, люли, люли, Люли, коротала. Ой, люли, люли, люли, Люли,

коротала. Ночевала я да во лесочке, Под ракитовым да под кусточком. 96 Ой, люли, люли, люли, Люли, под кусточком. Там шли-прошли парни молодые, Молодчики ой, да удалые. Ой, люли, люли, люли, Люли, удалые. Ой, люли, люли, люли, Люли, удалые. Они срезали да по пруточку, Они сделали да по гудочку. Ой, люли, люли, люли, Люли, по гудочку. Вы, гудочки, ой, да не гудите, Меня младую ой, да не будите. Ой, люли, люли, люли, Люли, не будите. Ах, утушка моя, луговая, Молодушка моя молодая. Ой, люли, люли, люли, Люли, молодая. Ой, люли, люли, люли, Люли, молодая. ИВАН. Это, слышь ты, не пожар, Это свет от птицы-жар! ЦАРЬ (еще испуган). 97 Вот люблю дружка Ванюшу! Взвеселил мою ты душу, И на радости такой — Будешь царский стремянной! (уходит) Иван с поклоном благодарит царя и уходит. Все бояре, переговариваясь, тоже уходит. Спальник остается один. СПАЛЬНИК (тихо). Что за черт тебя принес? Нет, стой, молокосос! Не всегда тебе случится Так канальски отличиться! Я те снова подведу, Мой дружок, под беду! Его монолог прерывает проходящая мимо шумная компания СЛУГ. Спальник незаметно крадется следом и прислушивается к их разговору. ПЕРВЫЙ СЛУГА. Рассказать ты обещал!.. ВТОРОЙ СЛУГА. А! Сегодня я достал От соседа чудо-книжку, В ней страниц не так чтоб слишком, Но таких там сказок пять, Что – пером не описать! ТРЕТИЙ СЛУГА. Братец-братец, удружи – Хоть одну нам Расскажи! ВТОРОЙ СЛУГА. Ну, какую ж вы хотите? Пять ведь сказок; вот смотрите: 98 Перва сказка о бобре, А вторая о царе; Третья... дай бог память... точно! О боярыне восточной; Вот в четвёртой: князь Бобыл; В пятой... в пятой... эх, забыл! В пятой сказке говорится... ПЕРВЫЙ СЛУГА. О какой-нибудь девице? ВТОРОЙ СЛУГА. Точно! ТРЕТИЙ СЛУГА. Расскажи скорей! ПЕРВЫЙ СЛУГА. Сердцу будет веселей! ВТОРОЙ СЛУГА (важно): У далеких немских стран Есть, ребята, окиян. По тому ли окияну Ездят только басурманы; От гостей же слух идёт, Что девица там живёт; Но девица не простая, Дочь, вишь, месяцу родная, Да и солнышко ей брат. Та девица, говорят, Ездит в красном полушубке, В золотой, ребята, шлюпке И серебряным веслом Самолично правит в нём; Разны песни попевает 99 И на гусельцах играет... СПАЛЬНИК. Вот тебе, дружок Ванюшка, Моя новая ловушка! (уходит) СЦЕНА 10 Царь в своих палатах. Спальник, пресмыкаясь, заходит к царю. СПАЛЬНИК. Я с повинной головой, Царь, явился пред тобой – Мы сегодня в кухне были, За твоё здоровье пили, А один из наших слуг Забавлял нас сказкой вслух; В этой сказке говорится О прекрасной Царь-девице. И твой царский стремянной Твоей клялся бородой, Что он знает эту птицу, — Так он назвал Царь-девицу, — И её, изволишь знать, Похваляется достать! ЦАРЬ. Так дерзить он начал снова?! Эй, позвать мне стремяннова! Спальник прячется за печку и наблюдает. Входит сонный Иван. ЦАРЬ. Недоволен я! Послушай, На тебя донос, Ванюша. 100 Говорят, что вот сейчас Похвалялся ты для нас Отыскать другую птицу, Сиречь молвить, Царь-девицу... ИВАН. Что ты, что ты, бог с тобой! Я – всего лишь стремянной. Чай, спросонья я, толкую, Штуку выкинул такую! СПАЛЬНИК (шепотом). Ты хитри себе как хошь, Только нас не проведёшь. ЦАРЬ (кричит): Не достанешь Царь-девицу В нашу царскую светлицу – То, клянуся бородой, Расквитаюсь я с тобой! Посажу тебя я на кол! Вон, холоп! СПАЛЬНИК. Ха-ха, заплакал! ИВАН (в сторону). Я как будто в страшном сне... Что же делать нужно мне? (уходит) СЦЕНА 11 Стоило Конька-Горбунка. Входит грустный Иван, Конек Горбунок радостно его встречает. КОНЁК-ГОРБУНОК. Что, Иванушка, невесел? Что головушку повесил? 101 Аль, мой милый, занемог? ИВАН. Снова я в беде, конёк! Царь велит в свою светлицу Мне достать, слышь, Царь-девицу. Где ж она, мне невдомёк! Что мне делать, горбунок? КОНЁК-ГОРБУНОК. Велика беда, не спорю; Но могу помочь я горю... А потом – и счастья жди! Ты к царю теперь поди И скажи, что... Конек-Горбунок подталкивает Ивана к Царю, Иван смело обращается к нему. ИВАН. Для поимки Надо, царь, мне две холстинки, Шитый золотом шатер Да обеденный прибор — Весь заморского варенья — И сластей для прохлажденья! ЦАРЬ. Вот давно бы так, чем нет! Вот те царский мой ответ! КОНЁК-ГОРБУНОК. Потеплей Иван оделся... ИВАН. На коньке своем уселся; Вынул хлеба ломоток И поехал на восток... 102 СЦЕНА 12 Берег океана. Появляются Иван и Конек-Горбунок. КОНЁК-ГОРБУНОК. Ехали семь дней – немного! К окияну – вон дорога! И на нём-то круглый год Та красавица живёт; Два раза она лишь сходит С окияна и приводит Долгий день на землю к нам. Всё увидишь завтра сам. ИВАН. Но так как же ухитриться Заманить нам Царь-девицу? Пока Конек-Горбунок говорит свой монолог, Иван

начинает раскидывать шатер и накрывать стол. КОНЁК-ГОРБУНОК. Ты раскидывай шатёр, На холстинку ставь прибор Из заморского варенья И сластей для прохладенья. Сам ложися за шатром Да смекай себе умом: Видишь, шлюпка вон мелькает. То царевна подплывает. Пусть в шатёр она войдет, Пусть покушает, попьёт; Вот, как в гусли заиграет, — Знай, уж время наступает. Ты тотчас в шатер вбегай, 103 И царевну ту хватай, И держи её сильнее Да зови меня скорее! Я на первый твой приказ Прибегу к тебе как раз; И помчимся... Да, смотри же, Ты гляди за ней поближе; Если ж ты её проспишь, Так беды не избежишь. Приготовив шатер и праздничный стол, Иван прячется. Издалека появляется прекрасная Царь-девица и заходит в шатер, наслаждается богатым угощением. ИВАН (наблюдает за Царь-девицей). И об этой Царь-девице В старой сказке говорится? И бледна-то, и тонка, Чай, в обхват-то три вершка; А ножонка-то, ножонка! Тьфу ты! словно у цыпленка! Пусть полюбится кому, Я и даром не возьму! ЦАРЬ-ДЕВИЦА (кокетливо). Тут царевна заиграла И столь сладко припевала... ИВАН (сильно зевая). Что Иван, не зная как, Прикорнулся на кулак И под голос тихий, стройный Засыпает преспокойно... (засыпает) ПЕСНЯ ЦАРЬ-ДЕВИЦЫ (ЦАРЬ-ДЕВИЦА) 104 <https://youtu.be/jWlR-Fo37nY> (пример звучания) <https://disk.yandex.ru/i/zEK8me8YZtnBsg> (PDF с нотами) «У ЗАРИ-ТО У ЗОРЕНЬКИ» У зари-то, у зореньки много ясных звезд, А у темной-то ноченьки им и счету нет, А у темной-то ноченьки им и счету нет. Горят звездочки на небе, пламенно горят, Моему-то сердце бедному что-то говорят, Моему-то сердце бедному что-то говорят. Говорят о радостях, о прошедших днях, Говорят они о горестях, разбивших в прах, Говорят они о горестях, разбивших в прах. Звёзды, мои звёздочки, полно вам сиять, Полно, полно вам прошедшее мне напоминать. Полно, полно вам прошедшее мне напоминать! Я бы целу ноченьку, не смыкая глаз, Все смотрела бы, звездочки милые, на вас, Все смотрела бы, звездочки милые, на вас. Под песню Царь-девица доедает угощение и неспешно уходит из шатра прочь. Иван крепко спит. Появляется Конек-Горбунок и толкает Ивана. КОНЁК-ГОРБУНОК. Спи, любезный, до звезды! Высыпай себе беды, 105 Не меня ведь вздернут на кол! И не ты ль об этом плакал? ИВАН. Виноват я! Друг, прости! КОНЁК-ГОРБУНОК. Ты виниться погоди! Все поправим, может статья, Только, чур, не засыпаться! Завтра, рано поутру, К златошвейному шатру Приплывёт опять девица Меду сладкого напиться... Если ж снова ты заснёшь, Головы уж не снесёшь! ИВАН. Наберу-ка я гвоздей От разбитых кораблей Для того, чтоб уколоться, Если снова мне вздремнётся... Иван снова прячется. Конек-Горбунок прячется с другого края сцены и рассказывает. КОНЁК-ГОРБУНОК. На другой день, поутру, К златошвейному шатру Царь-девица подплывает, Шлюпку на берег бросает, Входит с гуслиями в шатёр И садится за прибор... Вот царевна заиграла И столь сладко припевала... Царь-девица тихо напевает себе под нос. 106 ИВАН (зевая). Что Иванушке опять Захотелось поспать... Иван встает, зевает, борется с собой. Крадется к Царь-девице, которая продолжает петь. ИВАН. Нет, постой же ты, дрянная! Я твои уловки знаю! От меня ты не уйдешь, Дурака не проведешь! Иван вбегает в шатер и хватается Царь-девицу за косу. КОНЁК-ГОРБУНОК. Ай, хозяин, отличился! Ловко в косу ей вцепился! Ну, садись же поскорей Да держи ее сильнее! Конек, Иван и Царь-девица уезжают. СЦЕНА 13 Царский дворец. Иван подводит Царь-девицу к Царю. Царь церемонно кланяется Царь-девице. Иван уходит. ЦАРЬ. Бесподобная девица, Согласися быть царица! Я тебя едва узрел — Сильной страстью воскипел. Молви ласковое слово! Все для свадьбы уж готово; Завтра ж утром, светик мой, Обвенчаемся с тобой И начнем жить припевая. 107 Ты согласна? Царь-девица отворачивается от царя. ЦАРЬ-ДЕВИЦА. Я не знаю! ЦАРЬ (встает на колени). Чем тебя я огорчил? Али тем, что полюбил? ЦАРЬ-ДЕВИЦА. Если хочешь взять меня, То доставь ты мне в три дня Перстень мой из окияна. ЦАРЬ. Эй! Позвать ко мне Ивана! Входит Иван. ИВАН. Только ведь ушел... ЦАРЬ. Иван! Поезжай на окиян; В окияне том хранится Перстень, слышь ты, Царь-девицы. Коль достанешь мне его, Задарю тебя всего! ИВАН. Я и с первой-то дороги Волочу насили ноги, И опять на окиян! Так торопитесь? ЦАРЬ. Иван!!! Как же, плут, не торопиться: 108 Видишь, я хочу жениться! ИВАН. Ладно. Можно мне идти? ЦАРЬ-ДЕВИЦА. Эй, послушай! По пути... ЦАРЬ. Будь послушен ты царице! ЦАРЬ-ДЕВИЦА. Заезжай ты поклониться В изумрудный терем мой Да скажи моей родной: Дочь её узнать желает, Для чего она скрывает По три ночи, по три дня Лик свой ясный от меня? И зачем мой братец красный Завернулся в мрак

ненастный И в туманной вышине Не пошлет луча ко мне? Не забудь же! ИВАН. Помнить буду, Если только не забуду... ЦАРЬ-ДЕВИЦА. Месяц — мать мне, солнце — брат... ЦАРЬ. Да, смотри, в три дня назад! Иван уныло уходит. ИВАН (в сторону). Я как будто в страшном сне... Что же делать нужно мне? (уходит) 109 СЦЕНА 14 Стойло Конька-Горбунка. Входит понурый Иван. КОНЁК-ГОРБУНОК. Что, Иванушка, невесел? Что головушку повесил? ИВАН. Друг один ты мой, конёк! Помоги мне, горбунок! Видишь, вздумал царь жениться, На той тоненькой царице, Так и шлет на окиян... КОНЁК-ГОРБУНОК. Ну везет тебе, Иван! ИВАН. Дал мне сроку три дня только — Ты попробоваться изволь-ка Перстень дьявольский достать! Да велела заезжать Эта тонкая царица Где-то в терем поклониться Солнцу, Месяцу, притом Поспросить кое об чём... КОНЁК-ГОРБУНОК. Ну, Иван, сказать по дружбе, Это — службишка, не служба; Служба все, брат, впереди! Ты теперя спать поди; А завтра, утром рано, Мы поедем к окияну. 110 СЦЕНА 15 Берег океана. Охая и вздыхая, на берегу лежит РЫБА КИТ. Появляется Иван, он скачет на Коньке-Горбунке. ИВАН. Горбунок летит, как ветер, И в почин на первый вечер Верст сто тысяч отмахал КОНЁК-ГОРБУНОК (ехидно) И нигде не отдыхал! КОНЁК-ГОРБУНОК. Вот въезжаем на поляну Прямо к морю-окияну... Иван замечает Рыбу-Кита. ИВАН. Кто же это здесь лежит? РЫБА-КИТ. Чудо-юдо рыба-кит... ИВАН (с ужасом осматривает). Все бока его изрыты, Частоколы в рёбра вбиты, На хвосте сыр-бор шумит, На спине село стоит; Мужички на губе пашут, Между глаз мальчишки пляшут, А в дубраве, меж усов, Ищут девушки грибов... КОНЁК-ГОРБУНОК. Что ж ты скажешь нам, вздыхая, Рот широкий отворяя! РЫБА-КИТ. Путь-дорога, господа! 111 Вы откуда, и куда? КОНЁК-ГОРБУНОК. Мы послы от Царь-девицы, Едем оба из столицы! ИВАН. Я и верный мой конёк К солнцу прямо на восток, Во хоромы золотые. РЫБА-КИТ. Так нельзя ль, отцы родные, Вам у солнышка спросить: Долго ль мне в опале быть, И за кои прегрешенья Я терплю беды-мученья? ИВАН. Ладно, ладно, рыба-кит! КОНЁК-ГОРБУНОК (Киту, указывая на Ивана). Он душой не покривит! РЫБА-КИТ. Будь отец мне милосердный! Вишь, как мучуся я, бедный! Десять лет уж тут лежу... Я и сам те услужу!.. ИВАН. Тут с землей я и простился, И на небе очутился. КОНЁК-ГОРБУНОК. И поехал, будто князь, Шапка набок, подбодрясь... СЦЕНА 16 112 Небо. Вокруг облака, слышится пение птиц. Видно крыльцо дома Месяца. ИВАН. Эко диво! Эко диво! Наше царство хоть красиво... Что земля-то!.. ведь она И черна-то и грязна... КОНЁК-ГОРБУНОК. Видишь, светится зарница? ИВАН. Чай, небесная светлица... Только больно высока! КОНЁК-ГОРБУНОК. Для меня — недалеко! Это терем Царь-девицы, Нашей будущей царицы! ИВАН. Что за диво! У ворот Из столбов хрустальный свод; Все столбы те завитые Хитро в змейки золотые; На верхушках три звезды, Вокруг терема сады; На серебряных там ветках В раззолоченных во клетках Птицы райские живут, Песни царские поют... Конек-Горбунок останавливается у дворца, Иван приветствует его земным поклоном. Навстречу им выходит МЕСЯЦ (ЛУНА). ИВАН. 113 Здравствуй, Месяц Месяцович! Я — Иванушка Петрович, Из далеких я сторон И привёз тебе поклон! МЕСЯЦ. Как попал ты в этот край? Всё скажи мне, не скрывай! ИВАН. С порученьем от царицы В светлый терем поклониться — И сказать вот так, стой: (неуверенно повторяет, вспоминая) «Ты скажи моей родной: Дочь её... узнать желает, Для чего она скрывает По три ночи, по три дня Лик... какой-то... от меня; И зачем мой братец красный Завернулся в мрак ненастный И в туманной вышине Не пошлёт луча ко мне?» Так, кажися? — Мاستерица Говорить красно царица; Не припомнишь все сполна, Что сказала мне она! МЕСЯЦ. А какая-то царица? ИВАН. Это, знаешь, Царь-девица! МЕСЯЦ (удивленно). Царь-девица?.. Так она, 114 Что ль, тобой увезена? Говори! ИВАН. Известно, мной, Раз я царский стремянной! Ну, так царь меня отправил, Чтобы я её доставил В три недели во дворец; А не то меня, отец, Посадить грозился на кол. Ой, а что же ты заплакал? Месяц радостно утирает слезы, обнимает и целует Ивана. МЕСЯЦ. Ты принес такую весть, Что не знаю, чем и счесть! А уж мы как горевали, Что царевну потеряли!.. Оттого-то, видишь, я По три ночи, по три дня В темном облаке ходила, Все грустила да грустила, Трое суток не спала. Крошки хлеба не брала, Оттого-то сын мой красный Завернулся в мрак ненастный, Луч свой жаркий погасил, Миру божью не светил. Все грустил, вишь, по сестрице, По прекрасной Царь-девице. Что, здорова ли она? 115 Не грустна ли, не больна? ИВАН. Всем бы, кажется, красotka, Да у ней, кажися, сухотка: Ну, как спичка, слышь, тонка, Чай, в обхват-то три вершка; Вот как замуж-то

поспеет, Так небось и потолстеет: Царь, слышь, женится на ней. МЕСЯЦ. Царь! Взаправду?! Ах, злодей! Вздумал в семьдесят жениться На молоденькой девице! Да стою я крепко в том — Просидит он женихом! ИВАН. Есть ещё к тебе прошение, То о китовом прощении... Есть, вишь, море; чудо-кит Поперёк его лежит: Все бока его изрыты, Частоколы в рёбра вбиты... Он, бедняк, меня прошал, Чтобы я тебя спрашал: Скоро ль кончится мученье? Чем сыскать ему прощение? И на что он тут лежит? МЕСЯЦ. Чудо-юдо-рыба-кит? Он за то несет мученье, Что без божия веленья 116 Проглотил среди морей Три десятка кораблей. Если даст он им свободу, Снимет бог с него невзгodu, Вмиг все раны заживит, Долгим веком наградит. ИВАН. Рад я, Месяц Месяцovich... МЕСЯЦ. В добрый путь, Иван Петрович! Ты скажи моей родной: «Мать твоя всегда с тобой; Полно плакать и крушиться: Скоро грусть твоя решится, — И не старь, с бородой, А красавец молодой Поведет тебя к налю». Ну, прощай же! Бог с тобою! КОНЁК-ГОРБУНОК. Вновь пора нам в путь, Иван! Вниз на море-окиян! Иван кланяется Месяцу и уезжает на Коньке-Горбунке. СЦЕНА 17 Берег Океана. Рыба-Кит с нетерпением ждет Ивана и Конька-Горбунка. Несколько крестьян тем временем обустраивают вокруг Рыбы-Кита какое-то новое сооружение. Рыбе-Киту очень неудобно. РЫБА-КИТ. Что, отцы, моё прошение? Получу ль когда прощение? 117 КОНЁК-ГОРБУНОК. погоди ты, рыба-кит! ИВАН. Пусть с людьми поговорит! КОНЁК-ГОРБУНОК (КРЕСТЬЯНАМ). Эй, послушайте, миряне, Православны христиане! Коль не хочет кто из вас К водяному сесть в приказ, Убирайся вмиг отсюда. Здесь тотчас случится чудо: Море сильно закипит, Повернётся рыба-кит! КРЕСТЬЯНЕ (распределить по строчке). Ох, несчастье! Быть бедам! Эй! Быстрее! По домам! По телегам — и с кита! Крестьяне бросают работу и убегают. Иван и Конек Горбунок тоже отходят подальше. РЫБА-КИТ (с облегчением встряхивается). Ох, какая красота! Ни одной души живой, Словно шел Мамай войной! КОНЁК-ГОРБУНОК. Оттого твои мученья, Что без божия веленья Проглотил ты средь морей Три десятка кораблей. Если дашь ты им свободу, Снимет бог с тебя невзгodu, Вмиг все раны заживит, 118 Долгим веком наградит! НАРОД (наблюдает, распределить по строчке). Что там? Кит зашевелился! Словно холм поворотился! Начал море волновать! И из челюстей бросать Корабли за кораблями С парусами и гребцами... Вокруг Рыбы-Кита танцуют крестьяне, пронося модели или рисунки кораблей. НАРОД (наблюдает, распределить по строчке). Ах! Поднялся шум такой, Что проснулся царь морской: В пушки медные палили, В трубы кованы трубили; А гребцов веселый ряд Грянул песню наподхват! Волны моря заklubились, Корабли из глаз сокрылись... Крестьяне убегают. Освобожденный Кит радостно потягивается. СЦЕНА 18 Там же. Берег Океана. Иван и Конек-Горбунок снова подходят к Рыбе-Киту ближе. РЫБА-КИТ. Чем вам, други, услужить? Чем за службу наградить? Надо ль раковин цветистых? Надо ль рыбок золотистых? Надо ль крупных жемчугов? 119 Всё достать для вас готов! ИВАН. Нет, кит-рыба, нам в награду Ничего того не надо! РЫБА-КИТ. Чего хочешь попроси! ИВАН. Ты мне перстень принеси! Перстень, знаешь, Царь-девицы, Нашей будущей царицы. РЫБА-КИТ. Ладно, ладно! Для дружка И серёжку из ушка! Иван и Конек-Горбунок уходят. СЦЕНА 19 Морское дно. Рыба-Кит сидит на троне из водорослей. На одном краю сцены — омут, где водоросли особенно густые. Там же лежит большой красивый сундук, едва видный среди водорослей. РЫБА-КИТ (зовет МОРСКИХ РЫБ). Эй! Ко мне, морской народ! Дел у нас не впроворот! Появляются МОРСКИЕ РЫБЫ — ОСЕТРЫ (2) и ДЕЛЬФИНЫ (2) и кланяются царю. РЫБА-КИТ. Вы достаньте до зарницы Перстень красной Царь-девицы, Скрытый в ящичке на дне! Кто его доставит мне, Награжу того я чином: 120 Будет думным дворянином. Если ж умный мой приказ Не исполните... я вас! ОСЕТРЫ (испуганно кланяются). Царь великий! Не гневись! Мы всё море уж, кажись, Исходили и изрыли, Но и знаку не открыли. Только ёрш один из нас Совершил бы твой приказ: Он по всем морям гуляет, Так уж, верно, перстень знает; Но его, как бы назло, Уж куда-то унесло. КИТ. Отыскать его в минуту И послать в мою каюту! ОСЕТРЫ (перебивая друг друга). Да! Исполним! В тот же час! Мудрый, мудрый ваш указ! Чтоб того ерша-гуляку, Крикуна и забияку, Даже в омуте нашли, К государю привели! ДЕЛЬФИНЫ, расстроенные, подходят к осетрам. ДЕЛЬФИНЫ. Все озёра исходили, Все проливы переплыли, Не смогли ерша сыскать... Где же он? Не можем знать! ОСЕТРЫ. 121 Ну, а в пруд вы завернули И на дно его нырнули? ДЕЛЬФИНЫ. Глянь! В пруде, под камышом, Ёрш дерется с карасем! Появляется ЕРШ,

растрепанный и злой. ЕРШ. Ну, дерусь! Что вам за дело! ДЕЛЬФИНЫ (приближаются к Ершу, пытаясь схватить его). Больно говоришь ты смело! ЕРШ. Я шутить ведь не люблю, Разом всех переколю! ДЕЛЬФИНЫ. Ох ты, вечная гуляка И крикун и забияка! Всё бы, дрянь, тебе гулять, Всё бы драться да кричать. Дома — нет ведь, не сидится!.. Ну да что с тобой рядиться, — Вот тебе царёв указ, Чтоб ты плыл к нему тотчас. ЕРШ. Будьте милостивы, братцы! Дайте чуточку подрасться. Распроклятый тот карась Поносил меня вчерась! Эй! Куда меня дельфины Потасили за щетины?! 122 Дельфины тащат Ерша, тот отбивается. Дельфины притаскивают Ерша к Рыбе-Киту. ЕРШ. Ай! Помилуй, рыба-кит! РЫБА-КИТ. Ну, уж бог тебя простит! — Но за то твоё прощенье Ты исполни повеленье: Ты по всем морям гуляешь, Так уж, верно, перстень знаешь Царь-девицы? ЕРШ. Как не знать! Можно разом отыскать! РЫБА-КИТ. Так ступай же поскорее Да сыщи его живее! ЕРШ (уплывает). Нос салакушкам шести Разобью я по пути. А, свершив такое дело — Можно уже в омут смело, Чтоб в подводной глубине Вырыть ящичек на дне — Ерш пытается поднять ящичек, но у него не получается. ЕРШ. Только дело здесь непросто! Ящичек пуд будет во сто! Эй! Ко мне из всех морей! Позовите всех сельдей! СЕЛЬДИ (командуют). 123 Ну-ка, с духом собралися! Да за сундучок взялися! Сельди пытаются поднять сундук, но у них ничего не выходит. ЕРШ (издевательски). Только слышно и всего — «У-у-у!» да «о-о-о!». Осетры замечают, как Сельди не могут вытащить сундучок, подплывают и хватаются тоже. Сундучок поддается. ОСЕТРЫ. Вы бы лучше не кричали, Животы лишь надорвали! Крепко же он ввяз в песок... Забирайте сундучок! (вытаскивают сундук) ЕРШ. Ну, ребяташки, смотрите, Вы к царю теперь плывите, Я ж пойду теперь ко дну Да немножко отдохну: Что-то сон одолевает, Так глаза вот и смыкает... ОСЕТРЫ (ехидно). Чай, додраться с карасем? ЕРШ (торопливо уходя). Я не ведаю о том! СЦЕНА 20 Берег моря. Иван сидит на берегу моря и нервничает. Конек-Горбунок спокоен. ИВАН. 124 Вот уж солнышко спустилось, Где же кит, скажи на милость? Вдруг он перстень не сыскал, Окаянный зубоскал! А уж солнышко-то село... КОНЁК-ГОРБУНОК. Глянь-ка! Море закипело! Ба! Да это Чудо-кит! ИВАН. Ну, и что он говорит? РЫБА-КИТ. За твое благодеянье Я исполнил обещанье! Рыба-Кит отдает Ивану сундучок. РЫБА-КИТ. Коли нужен буду я, Позови опять меня! Рыба-Кит уходит. КОНЁК-ГОРБУНОК. Ай да Кит Китович! Славно! Долг свой выплатил исправно! Помни, завтра минет срок, А обратный путь далёк. Ну-ка, брат Иван, скорее Ты садись ко мне на шею! Конек-Горбунок и Иван уезжают, забирая сундучок. СЦЕНА 21 Царские палаты. Царь на троне, рядом Царь-девица, не смотрит на него. Входит Иван с сундучком, с трудом тащит его. 125 ИВАН. Вот тебе, царь, сундучок! Да вели-ка скликать полк: Сундучишко мал хоть на вид, Да и дьявола задавит! Иван с поклоном уходит. Царь и Царь-девица остаются одни. ЦАРЬ. Перстень твой, душа, найдён... ЦАРЬ-ДЕВИЦА (в сторону). Ох, как будто страшный сон! ЦАРЬ. И теперь, примолвить снова, Нет препятствия никакого Завтра утром, светик мой, Обвенчаться мне с тобой! ЦАРЬ-ДЕВИЦА. Знаю, знаю! Но, признаться, Нам нельзя еще венчаться. ЦАРЬ. Отчего же, светик мой? Я люблю тебя душой; Мне, прости ты мою смелость, Страх жениться захотелось. ЦАРЬ-ДЕВИЦА. Но взгляни-ка, ты ведь сед; Мне пятнадцать только лет: Как же можно нам венчаться? Все цари начнут смеяться, Дед-то, скажут, внуку взял! ЦАРЬ. 126 Ну-ка! Кто это сказал?! Все их царства полоню! Весь их род искореню! ЦАРЬ-ДЕВИЦА. Пусть не станут и смеяться, Всё не можно нам венчаться, — Не растут зимой цветы: Я красавица, а ты?.. Чем ты можешь похвалиться? ЦАРЬ. Ты поверь мне, Царь-Девица, Я хоть стар, да я удал! ЦАРЬ-ДЕВИЦА. Но жениться — опоздал! ЦАРЬ. Как немножко приберуся, Хоть кому так покажуся Разудалым молодцом. Ну, да что нам нужды в том? Лишь бы только нам жениться. Что ж тоскуешь, Царь-Девица? ЦАРЬ-ДЕВИЦА. А такая в том нужда, Что не выйду никогда За дурного, за седого, За беззубого такого! ЦАРЬ. Что ж мне делать-то, царица? Страх как хочется жениться; Ты же, ровно на беду: «Не пойду да не пойду»! 127 ЦАРЬ-ДЕВИЦА. Стань, как прежде, молодец, Я тотчас же под венец. ЦАРЬ. Вспомни, матушка царица, Ведь нельзя переродиться; Чудо бог один творит. ЦАРЬ-ДЕВИЦА. Путь иной тебе открыт — Коль себя не пожалеешь, Ты опять помолодеешь. Слушай: завтра на заре На широком на дворе Должен челядь ты заставить Три котла больших поставить И костры под них сложить. Первый надобно налить До краев водой студёной, А второй — водой варёной, А последний — молоком, Вскипятя его ключом. Вот, коль хочешь ты жениться И красавцем

учиниться, — Ты без платья, налегке, Искупайся в молоке; Тут побудь в воде варёной, А потом еще в студёной, И скажу тебе, отец, Будешь знатный молодец! ЦАРЬ. Это правда? 128 ЦАРЬ-ДЕВИЦА. Честно слово! ЦАРЬ. Эй, подать мне стремennого! Эй! Да где ты там, Иван? Иван входит. ИВАН. Что, опять на окиян? Нет уж, дудки, ваша милость! Уж и то во мне все сбилось. Не поеду ни за что! ЦАРЬ. Нет, Иванушка, не то. Завтра я хочу заставить На дворе котлы поставить И костры под них сложить. Первый думаю налить До краев водой студёной, А второй — водой варёной, А последний — молоком, Вскипятя его ключом. Ты же должен постараться Пробы ради искупаться В этих трёх больших котлах, В молоке и в двух водах. ИВАН (в сторону). Вишь, откуда подъезжает! (Царю) Царь! Но так ведь не бывает! Шпарят только поросят, Да индюшек, да цыплят; 129 Я ведь, глянь, не поросёнок, Не индюшка, не цыплёнок. Вот в холодной, так оно Икупаться бы можно! А подваривать как станешь, Так меня и не заманишь! Полно, царь, хитрить, мудрить Да Ивана проводить! ЦАРЬ. Не исполнишь повеленье, — Я отдам тебя в мученье, Прикажу тебя пытать, По кусочкам разрывать. Вон, холоп! Что зарыдал! ИВАН (в сторону). Лучше б я тебя не знал... Я как будто в страшном сне... Что же делать нужно мне? (уходит) СЦЕНА 22 Стоило Конька-Горбунок. Входит понурый Иван. Конек Горбунок кидается навстречу. КОНЁК-ГОРБУНОК. Что, Иванушка, невесел? Что головушку повесил? ИВАН. Ох, погибну я, конёк. КОНЁК-ГОРБУНОК. Чай, наш старый женишок Снова выкинул затею? ИВАН. 130 Хуже, чем ярмо на шею! Царь вконец меня сбывает; Сам подумай, заставляет Икупаться мне в котлах, В молоке и в двух водах: Как в одной воде студёной, А в другой воде варёной, Молоко, слышь, кипяток! Что же делать мне, конёк? КОНЁК-ГОРБУНОК. Вот уж служба так уж служба! Тут нужна моя вся дружба. Ну, не плачь же, бог с тобой! Сладим как-нибудь с бедой. И скорее сам я сгину, Чем тебя, Иван, покину. Слушай: завтра на заре, В те поры, как на дворе Ты разденешься, как должно, Ты скажи царю: «Не можно ль, Ваша милость, приказать Горбунок ко мне послать, Чтоб впоследни с ним проститься». Царь на это согласится. Вот как я хвостом махну, В те котлы мордой макну, На тебя два раза прысну, Громким посвистом присвистну, Ты, смотри же, не зевай: В молоко сперва ныряй, Тут в котел с водой варёной, 131 А оттудова в студёной. А теперича молись Да спокойно спать ложись. Иван ложится спать, Конек-Горбунок заботливо накрывает его попоной. СЦЕНА 23 Царский двор. СЛУГИ хлопчут около трех котлов. На крыльце стоят Царь и Царь-девица. Она в свадебной фате, грустна. ЦАРЬ. Как котлы? СЛУГИ (по строчке). Уже вскипели, Ведь без дела не сидели Кучера да повара, Да служители двора! Входит Иван. ЦАРЬ. Ну, Ванюша, раздевайся И в котлах, брат, искупайся! Иван делает шаг назад. ЦАРЬ. Что же ты, Ванюша, встал? СЛУГА. Я бы лезть туда не стал. ЦАРЬ. Исполняй-ка, брат, что должно! Что же медлишь ты? ИВАН. Не можно ль, 132 Ваша милость, приказать Горбунок ко мне послать. Я впоследни б с ним простился. ЦАРЬ. Эй, конька сюда! Появляется Конек-Горбунок. Быстро колдует над каждым из котлов. СЛУГИ (наблюдая, распределить по строчке). Явился! Чтой-то он хвостом махнул? Да в котлы мордой макнул? На Ивана дважды прыснул... Громким посвистом присвистнул... На прощание взглянул... Ай! Иван в котёл нырнул! Иван ныряет в котел и выныривает. Он цел и невредим. ЦАРЬ (командует). И в другой! И в третий тоже. Иван выныривает из последнего котла и проверяет мускулы. Выросли! ЦАРЬ-ДЕВИЦА. Ах, какой он стал пригожий, Что ни в сказке не сказать, Ни пером не написать! Иван-красавец надевает красивый кафтан и кланяется Царь-Девнице. Та принимает его поклон. НАРОД. Что за диво! ЦАРЬ (ревниво). Закричали... НАРОД (шепчутся). 133 Мы и слыхом не слыхали, Чтобы лъзя похорошеть! ЦАРЬ. Эй! Быстрее меня раздеть! НАРОД (шепчутся в ужасе). Два раза перекрестился, Бух в котёл — и там... сварился! Народ замирает в ужасе. Царь-Девница поднимается и призывает всех послушать, что она скажет. ЦАРЬ-ДЕВИЦА. Царь велел вам долго жить! Я хочу царицей быть. Люба ль я вам? Отвечайте! Если любя, то признайте Володетелем всего И супруга моего! Показывает на Ивана. Тот встает с ней рядом. НАРОД. Люба, любя! ИВАН (Царь-девице, довольно) Как кричат! НАРОД. За тебя хоть в самый ад! Твоего ради талана Признаем царя Ивана! Иван и Царь-девица берутся за руки, приветствуют народ. НАРОД. Здравствуй, царь наш со царицей! С распрекрасной Царь-девицей! ИВАН. Мы закатим пир горой: 134 Вина льются там рекой! ЦАРЬ-ДЕВИЦА. За дубовыми столами Пьют бояре со князьями. Народ танцует и веселится. НАРОД (распределить по строчке).

Сердцу любо! Я там был, Мёд, вино и пиво пил; По усам хоть и бежало, В рот ни капли не попало! Но зато с царицей вместе В пляс пустились мы под песню! ФИНАЛЬНАЯ ПЕСНЯ: ВСЕ <https://youtu.be/l5lzSeBU6to> (пример звучания) <https://disk.yandex.ru/i/c8YUFJWck6psnQ> (PDF с нотами) «ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ» Посею лебеду на берегу, Посею лебеду на берегу, Мою крупную рассадушку, Мою крупную зелёную. Погорела лебеда без дождя, Погорела лебеда без дождя, Моя крупная рассадушка, Моя крупная зелёная. Пошлю казака по воду, Пошлю да казака по воду, 135 Ни воды нет, ни казаченька, Ни воды нет, ни казаченька. Кабы мне бы да на ворона коня, Кабы мне бы да на ворона коня, Я бы вольная казачка была, Я бы вольная молоденькая. Скакала бы плясала по лугам, Скакала бы плясала по лугам, По зелёным дубравушкам, По зелёным дубравушкам. С донским, с молодым казаком, С донским, с молодым казаком, Со удалым добрым молодцем, Со удалым добрым молодцем.

Справочные материалы

Словарь театральных терминов

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие).

Амфитеатр — места, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Артист — художник (умение, мастерство).

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Штанкет — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Сказка о темпераментах

Жили-были четыре брата. Родителями их были Тип нервной системы и Генетика. В детстве хорошо они жили, дружно, но у каждого были свои особенности. Когда братья выросли, эти особенности часто мешали им жить в мире и спокойствии.

Старшего брата звали Сангвиник. В нем кровь так и кипела, разгоняя по венам чувства. Он был активным, смелым, решительным, быстро принимал решения и хорошо владел собой. Второго брата звали Флегматик. Он никуда никогда не спешил, речь и действия его были размерены, положительный настрой преобладал над негативными переживаниями. Третьего брата звали меланхолик. Он часто плакал, расстраивался и все принимал близко к сердцу, настроение его часто было мрачным. Самого младшего брата звали Холерик. Он, как и все младшенькие, был бунтарем, не терпел критики в свой адрес, часто был раздражителен и гневлив.

В один прекрасный день пришла пора им расстаться с родителями и искать свой путь в жизни. Собрали братья свои вещи и рано утром отправились в дорогу. Долго они были в пути. Как-то утром вышли они на тропу и увидели перекресток. На указателях было написано: Любовь, Счастье, Богатство, Власть. Задумались братья, куда же им пойти? Долго они спорили. Сангвиник как и всегда быстро предложил: пойдете братья мои по дороге Любви. Любовь все прощает и все побеждает. Флегматик подумал и сказал: "Любовь любовью, что с нее возьмешь? Лучше уж пойдете навстречу богатству". "Ну нет,- сказал меланхолик,- счастье ни за какие деньги не купишь. Я предлагаю пойти по дороге Счастья. Холерик не

выдержал, взобрался на придорожный камень и громко провозгласил: "А по мне так лучше власти ничего нет!"

Долго спорили братья о том, какую дорогу выбрать, но так и не договорились. Каждый пошел своей дорогой.

Прошло несколько лет, братья вновь встретились на перекрестке. Стали друг друга расспрашивать, нашли они все, что искали. Сангвиник рассказал о большой любви, но любовь его была безответной, и он понял, что только взаимная любовь – это счастье. Меланхолик сказал, что был в стране счастья, но без любви там делать нечего. Флегматик получил многочисленные богатства, все у него было, вот только любовь и счастье ни за какие деньги не купишь. Холерик признался, что власть не сделала его счастливым, потому как требовала от него слишком много сил, и времени на другие дела не оставалось. Да и любви настоящей он не испытывал. Поговорили братья и решили, что главное в жизни это не власть и не богатство. Главное в жизни – счастье, которое невозможно без любви. Решили братья больше не разлучаться. С тех пор они жили вместе и вместе справлялись с жизненными трудностями.

7 советов поведения на сцене.

1. ВЫСТУПАЙТЕ С РАЗМАХОМ

Никогда не жестикулируйте с прижатыми к бокам локтями. Вы артист, а не кенгуру. Всегда представляйте, будто у вас в подмышке зажат шарик для тенниса и старайтесь делать широкие и размашистые жесты. Разумеется, не надо впадать из крайности в крайность и махать руками, будто сейчас взлетите. Но, главное, не прижимайте локти к себе и не будьте скованы.

2. СВОБОДУ РУКАМ

Не убирайте руки за спину. Не скрещивайте руки в замок на груди и не держите их в замке в районе пояса, будто вы телохранитель. Это всё создаёт недоверие аудитории и некрасиво смотрится.

3. МИНИМИЗИРУЙТЕ ЗЕРКАЛЬНЫЕ ЖЕСТЫ

Не чистите с зеркальными жестами, когда обе руки движутся синхронно и отзеркаливают друг друга. Это всегда выглядит неестественно. Конечно, иногда такие жесты нужны, но только в небольшом количестве. Старайтесь жестикулировать только одной рукой.

4. РУКИ ВРОЗЬ

Запомните, на сцене руки никогда не должны касаться друг друга. Это транслирует неуверенность и по всем заветам психологии вызывает у ваших слушателей недоверие. Представьте, что у вас между руками всегда находится стеклянная перегородка толщиной сантиметров 10 и не даёт вашим рукам соприкоснуться. Причём этому правилу стоит следовать не только на сцене, но и в повседневной жизни. Повторим ещё раз – никогда не держите руки вместе, если ваш рот открыт.

5. КАРМАН РУКЕ НЕ ТОВАРИЩ

Прятать руки в карманы, когда находитесь на сцене, можно только если на мероприятии царит явная атмосфера непринуждённости, аудитория настроена к вам дружелюбно и мероприятие не сильно статусное. Во всех остальных случаях, лучше вообще забыть о существовании карманов. Ну и конечно, если вы и

убираете руки в карманы, то не две, а только одну и не на всё время!

6. НЕ СМОТРИТЕ ПОД НОГИ

Когда вы ходите по сцене, не отрывайте взгляд от аудитории. Разве что только на секундочку. Всегда когда перемещаетесь, смотрите в зрительный зал, а не перед собой.

7. ПО СТОЙКЕ СМІРНО

Довольно часто, когда человек, находящийся на сцене, стоит на одном месте, то он невольно начинает переминаясь с ноги на ногу или вообще шагать на месте. Это всегда очень некрасиво смотрится и опять же транслирует неуверенность. Чтобы такого не было, и вы могли спокойно стоять на месте, есть одна хитрость. Стойте так, чтобы одна нога была слегка впереди, а вторая слегка позади. Будто вы сделали шаг. Такая расстановка ног позволит вам периодически переносить вес с одной ноги на другую. Вся энергия, которую вам необходимо выплёскивать будет уходить в перенос веса с ноги на ногу, а не на топтание на месте.

Артикуляционная гимнастика.

Разработка мягкого неба.

- 1) «Пасть льва» – зевок с закрытым ртом.
- 2) «Маляр» – расслабленным языком в виде лопатки достать до мягкого неба и вернуться к верхним альвеолам (основания нижних и верхних зубов).
- 3) Произносить гласные звуки с позевыванием.
- 4) Имитировать полоскание горла.

Разработка нижней челюсти.

- 1) «Противостояние» – нижняя челюсть давит вниз, кулачки давят снизу на челюсть, рот слегка приоткрыт.
- 2) Движения челюсти вперед – назад, вниз до максимальной точки, круговые.

Разработка щёк

- 1) «Полоскание» – надувание и втягивание обеих щек одновременно.
- 2) «Шарик» – перегонка воздуха из одной щеки в другую, затем под верхнюю губу и под нижнюю.
- 3) «Шарик-2» – напрягаем губы и щёки, пытаемся преодолеть их сопротивление и вытолкнуть шарик – воздух из полости рта наружу (после упражнения в губах должно быть легкое покалывание).
- 4) «Рыбка» – втянуть щёки в ротовую полость, нижняя челюсть опущена, губы собраны в рыбий рот, поработать – смыкать и размыкать.

Разработка губ.

- 1) «Улыбка – хоботок» – зубы сомкнуты, улыбнуться с напряжением, обнажив зубы, затем с напряжением вытянуть губы вперед трубочкой. Удерживать на счет 10.
- 2) «Хоботок» – вверх, вниз, в стороны, круговые, зубы всегда сомкнуты.
- 3) «Скольжение» – пожевали верхнюю и нижнюю губу. Рот приоткрыли, губы натягиваются на зубы, затем растягиваются в улыбке.
- 4) «Кролик» – верхняя губа подтягивается кверху, обнажая верхние зубы, затем нижняя – вниз, обнажая нижние зубы. Представьте, что губу тянут за невидимые ниточки.

5) «Лошадка» – пофыркали.

6) «Бублик» – хоботок, затем округлить губы (зубы сомкнуты), чтобы были видны зубы. Удерживать до 10 секунд.

Разработка языка.

1) «Вертушка» – вращать языком по кругу между челюстями и губами с задержкой и уколом языка то в правую щеку, то в левую (челюсти неподвижны).

2) «Печем пироги»

а) «Месим тесто» – размять язык зубами,

б) «Лепим пирог» – похлопать губами по языку,

в) «Остужаем пирог» – подуть на кончик языка, находящийся в распластанном положении на нижней губе.

3) «Лопаточка-иголочка» – язык тянуть «иголочкой» до противоположной стены, затем положить «лопаточкой» на нижнюю губу, т.е. расслабить – все выдерживать на счет 10.

4) «Качели» – дотянуться кончиком языка до носа и до подбородка.

5) «Трубочка» – сложить язык трубочкой, выдвигать вперед-назад, затем выдувать в трубочку воздух.

6) «Спираль» – поворачивать язык то на один бок, то на другой.

7) «Чашечка» – кончик языка поднять, слегка приподнять края языка, сначала вынести «чашечку-язык» перед губами, затем внести в середину рта. Подуть на кончик носа.

8) «Горка» – кончик языка у основания нижних зубов, середина поднята к небу и выгибается дугой, прикасаясь к верхним зубам. Рот приоткрыт, челюсть неподвижна.

9) «Внутренний крестик» – кончик языка к верхним альвеолам и к нижним, затем уколы в правую и левую щеку. Не размазываться, все делать точно и четко.

10) «Наружный крестик» – кончик языка к верхней губе, затем к нижней, в правый уголок губ и в левый. Движения точные и чистые.

11) «Зонтик» – кончик языка вверх к небу, удерживать, затем расслабить.

12) «Прилипала» – присосать широкий язык к небу, не отрывая языка, открывать и закрывать рот. Закончить щелканьем языка.

13) «Болтушка» – бла-бла-бла- расслабленный язык колеблет верхнюю губу.

14) «Лошадка» – пощелкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот приоткрыт, кончик языка не вытянут и не заострен. Следить, чтобы он не подворачивался внутрь, нижняя челюсть неподвижна.

15) «Барабан» – язык упирается в верхние зубы, рот приоткрыт, многократно и отчетливо произносим Д-Д-Д, затем ТД -ТД-ТД.

16) «Комарик» – язык поднять за верхние зубы, длительно произносим звук 3-3-3-3.

17) «Моторчик» – во время длительного произнесения звука Д-Д-Д или 3-3-3 прямым указательным пальцем производить частые колебательные движения из стороны в сторону под языком.

18) «Ослик» – кончик языка упирается в нижние основания зубов, с силой произносить звуко сочетание ИЕ.

19) «Поймаем звук Л» – во время произнесения звука А широкий кончик языка закусить зубами. Постепенно увеличивая темп движения, вы услышите звук Л. Перед тем как перейти к упражнениям для дикции обязательно сделайте артикуляционную гимнастику и разогрейте свой речевой аппарат. Очень полезно делать артикуляционную гимнастику по утрам (перед работой или учебой). Уделяйте этому 5 минут утром, и хороший тонус мышц речевого аппарата на целый день Вам обеспечен.

После артикуляционной гимнастики можно переходить к развитию дикции. Хорошая дикция очень важна не только ораторам, актерам, лекторам и певцам, но и всем другим людям, хотя бы потому, что мы живем в обществе и постоянно общаемся с людьми

Артикуляционные упражнения и гимнастика направлены на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности. Обратите внимание на то, чтобы во время выполнения артикуляционной гимнастики нагрузка была направлена только на необходимые для работы мышцы. Особенно следите за свободой мышц шейно-плечевого отдела. Для достижения максимальной эффективности темп артикуляционных упражнений должен быть замедленный. Прodelав артикуляционную гимнастику и убедившись, что все части речевого аппарата по отдельности работают активно, обратите внимание на общую артикуляцию во время разговора или чтения текстов. Речь должна быть внятной, но ненавязчивой!

Игры

1. Игра «Слова»

Чем полезна: развивает навык импровизации, актуализирует словарный запас

Как играть

Выберите одну букву алфавита, например, «с». В течение одной минуты нужно назвать максимальное количество нарицательных существительных на эту букву. «Существует корреляция между тем, сколько слов на одну букву человек способен назвать за минуту и его способностью к импровизации: чем лучше словарный запас, тем легче ему импровизировать. У нас может быть очень большой пассивный словарный запас, но мы не всегда можем достать слова из своей памяти в нужный момент. Поэтому тем, кто часто выступает перед аудиторией, нужно специально тренировать этот навык», — говорит Нина Уварова.

2. Игра «Назови предмет»

Чем полезна: позволяет соединять мышление с речью, удерживать несколько фокусов внимания одновременно

Как играть

В помещении, в котором вы находитесь, нужно указывать на предмет и одновременно называть его — стена, потолок, доска, окно и т. д.

Важно: показывать и называть предмет нужно одновременно, не проговаривая перед этим название предмета про себя.

Это игру можно усложнить. Сначала вы показываете на какой-то предмет, не называя его, потом указываете на следующий предмет, при этом говоря вслух название предыдущего.

3. Игра «Опиши комнату»

Чем полезна: развивает умение строить связную речь

Как играть

Опишите комнату, в которой вы находитесь. При этом нужно не просто перечислять предметы, а сложить все в текст — должно получиться что-то похожее на описание интерьера в литературных произведениях.

4. Игра «Сочини историю»

Чем полезна: развивает речевую импровизацию и фантазию

Как играть

Для начала опишите любого персонажа — это может быть человек, животное, мужчина или женщина, знакомый или незнакомый. Расскажите, как он выглядит, во что одет(а), как его зовут.

После этого отвечайте вслух на следующие вопросы:

- Где персонаж сейчас находится?
 - Что он делает?
 - Куда собирается пойти?
 - Зачем?
 - Кого он встретил по дороге?
 - Как он взаимодействует с другим персонажем?
 - Добрался ли этот персонаж туда, куда собирался, или его планы поменялись?
- Чем все закончилось?

5. Игра «Пантомима»

Чем полезна: развивает эмоциональную выразительность и органичность при использовании жестов

Как играть

Эта игра похожа на всем известные «Крокодил» или «Шарады». Отличие в том, что с помощью жестов вам нужно объяснить не одно слово или выражение, а передать целый рассказ.

На следующем, более сложном этапе этого упражнения нужно рассказать ту же историю также про себя, но уже не пытаясь объяснить ее, а просто сопровождая ее жестами, как если бы вы говорили вслух.

6. Игра «Покажи эмоцию»

Чем полезна: развивает артистичность и расширяет диапазон эмоциональной выразительности

«С точки зрения психологии, чем меньше человек проявляет эмоции во время коммуникации, тем меньше мы ему доверяем, потому что не понимаем его реакцию. Попробуйте пообщаться с кем-то, не выражая никакой реакции — вы заметите, что человек, с которым вы будете общаться, начнет нервничать. И наоборот, человек с живой мимикой воспринимается нами как тот, кому мы можем доверять, потому что бессознательно он кажется нам понятным и предсказуемым».

Как играть

Показывать разные эмоции (радость, грусть, злость, ожидание и т. д.) перед зеркалом, фото- или видеокамерой.

9.3. Календарно – тематическое планирование
Стартовый уровень группа 1 год обучения

№ п/п	Форма занятия	Количе ство часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Дата по расписанию	
						По плану	По факту
1	Беседа	1	Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас.	Актальный зал	Опрос		
2	Практика	1	Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному»	Актальный зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра		
3	Теория	1	Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр Средневековый	Актальный зал	Наблюдение		
4	Практика	1			Наблюдение, выполнение творческих		

			европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте)		заданий, игра		
5	Теория	1	Русский Театр. Скоморохи. Первый	Актный зал	Наблюдение		
6	Практика	1	придворный театр. Крепостные театры Профессиональные русские театры Известные русские актеры		Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра		
7	Теория	1	Драматический театр. Особенности. Музыкальный	Актный зал	Наблюдение		
8	Практика	1	театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира		Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра		
9	Беседа	1	Театральные профессии	Актный зал	Опрос, игра, наблюдение		
10	Практика	1					
11	Теория	1	Сценография. Театральная азбука.	Актный зал Кабинет труда	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра		
12	Практика	1					
13	Теория беседа	1	Театральные декорации и бутафория.				
14	Практика	1					
15	Практика	1	Грим. Костюм		Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра		
16		1					

17	Теория	1	Театральный персонаж. Кто я из литературных, мультипликационных и художественных героев	Актальный зал	Наблюдение		
18 19 20	Практика	3			Анализ художественного образа, показ этюдов, чтение по ролям		
21	Теория	1			Наблюдение		
22	Практика	1	Театральный этикет.	Актальный зал	выполнение творческого задания, игра		
23	Практика	1			Наблюдение, анализ спектакля, выполнение творческого задания		
24	Экскурсия	1	Посещение ТЮЗ	выезд	наблюдение		
25	Экскурсия	1	Посещение театра им. А.С. Пушкина (или театр кукол «Марионетки»)	выезд	наблюдение		
26	Практика	1	Анализ просмотренных спектаклей	Актальный зал	обсуждение		
27	Теория	1	Культура и техника речи.	Актальный зал	Наблюдение		
28	Практика	1	Дыхание. Орфоэпия.		Упражнения		

29	Практика	1	Дыхательная гимнастика		Упражнения		
30	Практика	1			Упражнения		
31	Теория	1	Артикуляция.	Актовый зал	Наблюдение		
32	Практика	1	Артикуляционная гимнастика		Упражнения		
33	Практика	1			Упражнения		
34	Практика	1			Упражнения		
35	Теория	1	Дикция	Актовый зал	Наблюдение		
36	Практика	1					
37	Практика	1			Наблюдение, упражнение.		
38	Практика	1					
39	Теория	1	Речевой тренинг Полетность.	Актовый зал	Наблюдение		
40	Практика	1	Речевая гимнастика. Диапазон голоса.		Упражнения		
41	Практика	1	Интонация. Выразительность речи		Упражнения		

42	Практика	1	Работа над интонационной выразительностью		Упражнения		
43 44	Практика	2	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	Актальный зал	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение опрос		
45 46	Практика	2	Приемы работы над текстом	Актальный зал			
47 48	Практика	2	Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение	Актальный зал			
49 50	Практика	2	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	Актальный зал			
51 52	Практика	2	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения	Актальный зал			
53 54	Практика	2	Работа над текстом. Творческая работа	Актальный зал			
55	Теория	1	Основы актерской грамотности	Актальный зал	Беседа, игра, наблюдение		

56	Практика	1					
57	Практика	1	Значение поведения в актерском искусстве. Правила поведения на сцене.	Актальный зал	Упражнения, игры, этюды		
58	Практика	1	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.				
59	Практика	1	Развитие актерского внимания, воображения, памяти	Актальный зал	Опрос Анализ выполнения упражнений игры, этюды		
60	Практика	1	Коллективные коммуникативные игры Знакомство с правилами игры.				
61 62	Практика	2	Преодоление мышечных зажимов и раскрепощенность на сцене	Актальный зал	Тренинг, игра, практическое умение, навыки образа в действии		
63 64	Практика	2	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и				

			принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии				
65 66 67 68	Практика	4	Техника актерской игры				
69	Теория	1	Сценическая площадка, сценическое действие	Актный зал	Тренинг, игра, практическое умение, навыки образа в действии		
70 71	Практика	2					
72 73 74 75	Практика	4	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия	Актный зал			
76 77 78 79	Практика	4	Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Термины: «действие», «пред лагаемые обстоятельства», «простые словесные				

			действия»				
80 81 82	Практика	3	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды				
83 84	Практика	2	Работа над индивидуальностью				
85 86	Практика	2	Чувство ритма. Ритмический слух	Актальный зал	Показ навыков, упражнение		
87	Теория	1	Сценическое движение	Актальный зал	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды		
88	Практика	1					
89 90	Практика	2	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности				
91 92	Практика	2	Походка, жесты, пластика тела				
93 94 95	Практика	3	Пластический тренинг. Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности	Актальный зал	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды		

96 97 98	Практика	3	Пластический образ персонажа. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности				
99	Теория	1	Мимика. Пантомима. Хореография.	Актальный зал	Беседа, наблюдение		
100 101 102	Практика	3			Выполнение упражнений		
103	Практика	1	Предлагаемые обстоятельства.	Актальный зал	Анализ выполнения упражнений		
104	Практика	1	Действия с воображаемым предметом на воображаемой местности		Анализ выполнения упражнений		
105 106	Практика	2	Импровизация	Актальный зал	Упражнение, практика, умение, тренинг, игра		
107 108	Практика	2	Чувство партнерства.				
109 110	Практика	2	Коллективное взаимодействие				
111 112	Практика	2	Работа над постановкой. Знакомство со сценарием. Распределение ролей	Актальный зал	Творческий отчет		

113 114	Практика	2	Читка сценария				
115 116	Практика	2	Анализ по событиям				
117 118	Практика	2	Характеры и костюмы персонажей				
119 120 121 122	Практика	4	Работа над отдельными эпизодами				
123 124 125 126	Практика	4	Выразительность речи, мимики, жестов				
127 128 129 130	Практика	4	Репетиции отдельных сцен. Закрепление мизансцен				
131 132	Практика	2	Изготовление костюмов.	Кабинет труда	Практическое занятие, творческое умение		
133 134	Практика	2	Изготовление декораций.				
135 136	Практика	2	Изготовление реквизита и бутафории				
137 138	Практика	2	Генеральная репетиция	Актный зал	Творческий отчет		
139	Практика	1	Показ спектакля (1-е, 2-е классы)				
140	Практика	1	Показ спектакля (3-и, 4-е классы)				

141	Практика	1	Показ спектакля (5-е, 6-е классы)				
142	Практика	1	Показ спектакля (7-е, 8-е классы)				
143 144	Практика	2	Итоговое занятие.	Актальный зал	Беседа, рефлексия, наблюдение.		

9.4. Лист корректировки

[illegible]

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 481448336152253156237683129688102374781711165201

Владелец Ляшкова Галина Николаевна

Действителен с 03.09.2026 по 03.09.2027